Brugue-landiA

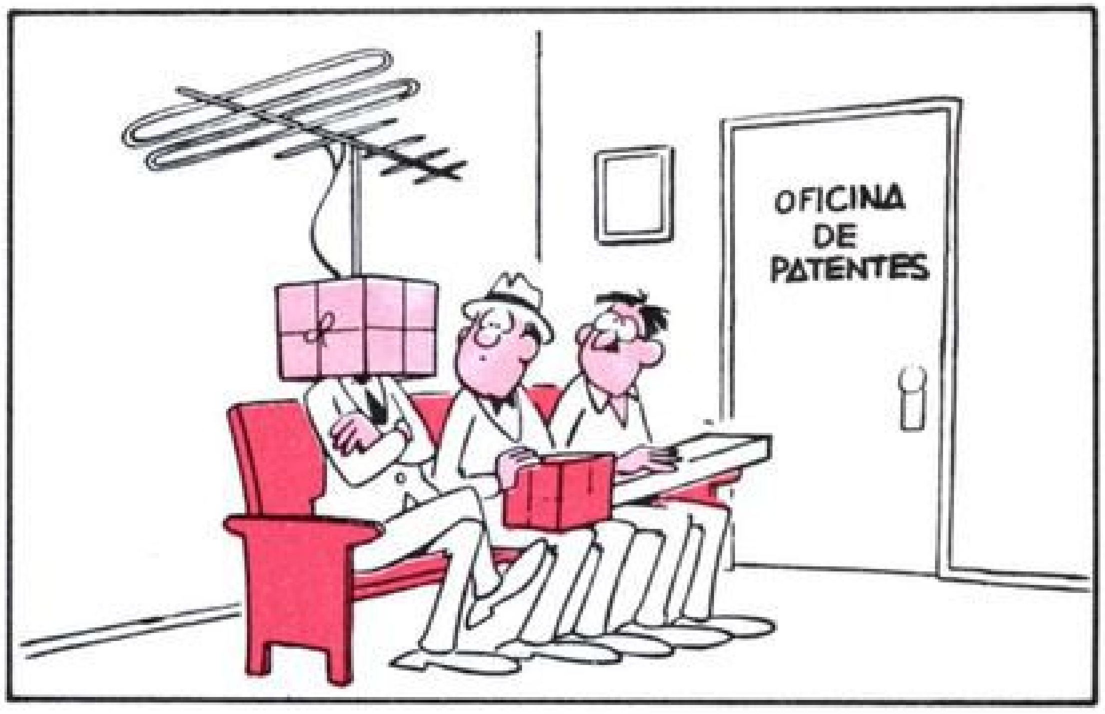
ISSN 0211 - 9153
00019
9 770211 915004

100 PTS.

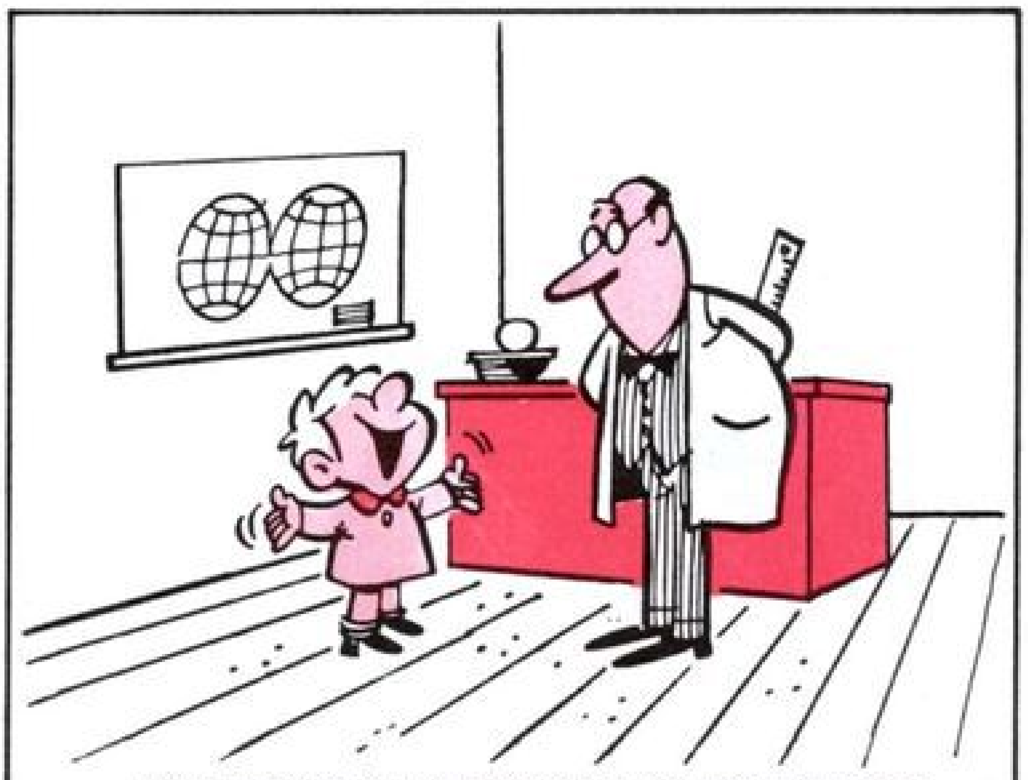
Brugue-landiA

Director: ARMANDO MATIAS GUIU
AÑO 3. No. 19. 17de Enero de 1983

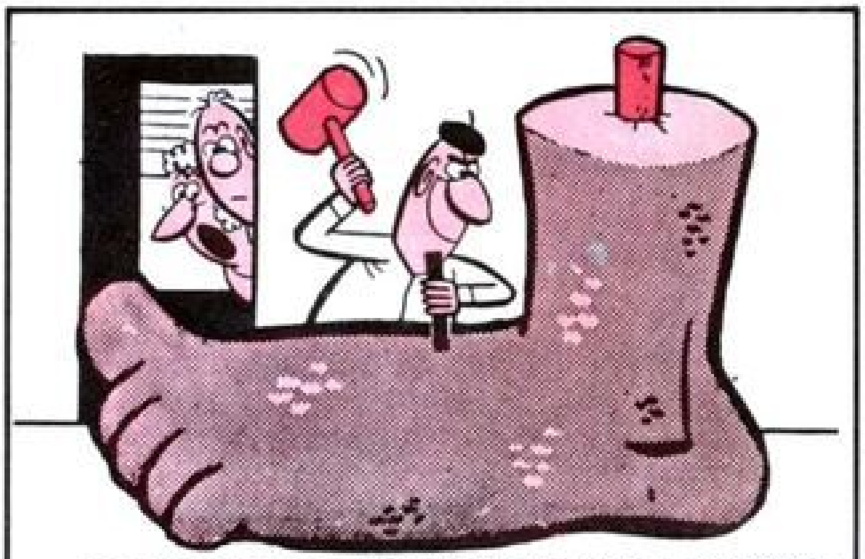
Publicado por Editorial Bruguera, S.A. PROHIBIDA LA REPRODUCCION TOTAL O PARCIAL. Redacción: Camps y Fabrés, 5. Impreso en los Talleres Gráficos de EDITORIAL BRUGUERA, S.A.- Carretera Nacional 152, Km. 21,650. Parets del Vallés (Barcelona) 1983.
Depósito legal B. 17.925-1981 ISBN 84-02-08087-1
© EDITORIAL BRUGUERA, S.A. 1983. Titularidad y derechos reservados a favor de la propia Editorial. Barcelona-España
Publicidad Catalonia Press, S.A. Ronda General Mitre, 1. Barcelona- 17. Tel. 203 09 54.
Distribuye Libresa, Durán y Borrell, 24-28. Barcelona- 23.



—VAMOS, GENIO ENCANTADO. ¡TE ORDENO QUE ME AYUDES...!



—¿EN PLENO SIGLO ATOMICO Y QUE LE HABLE DE LOS REYES GODOS? ¡INFELIZ!

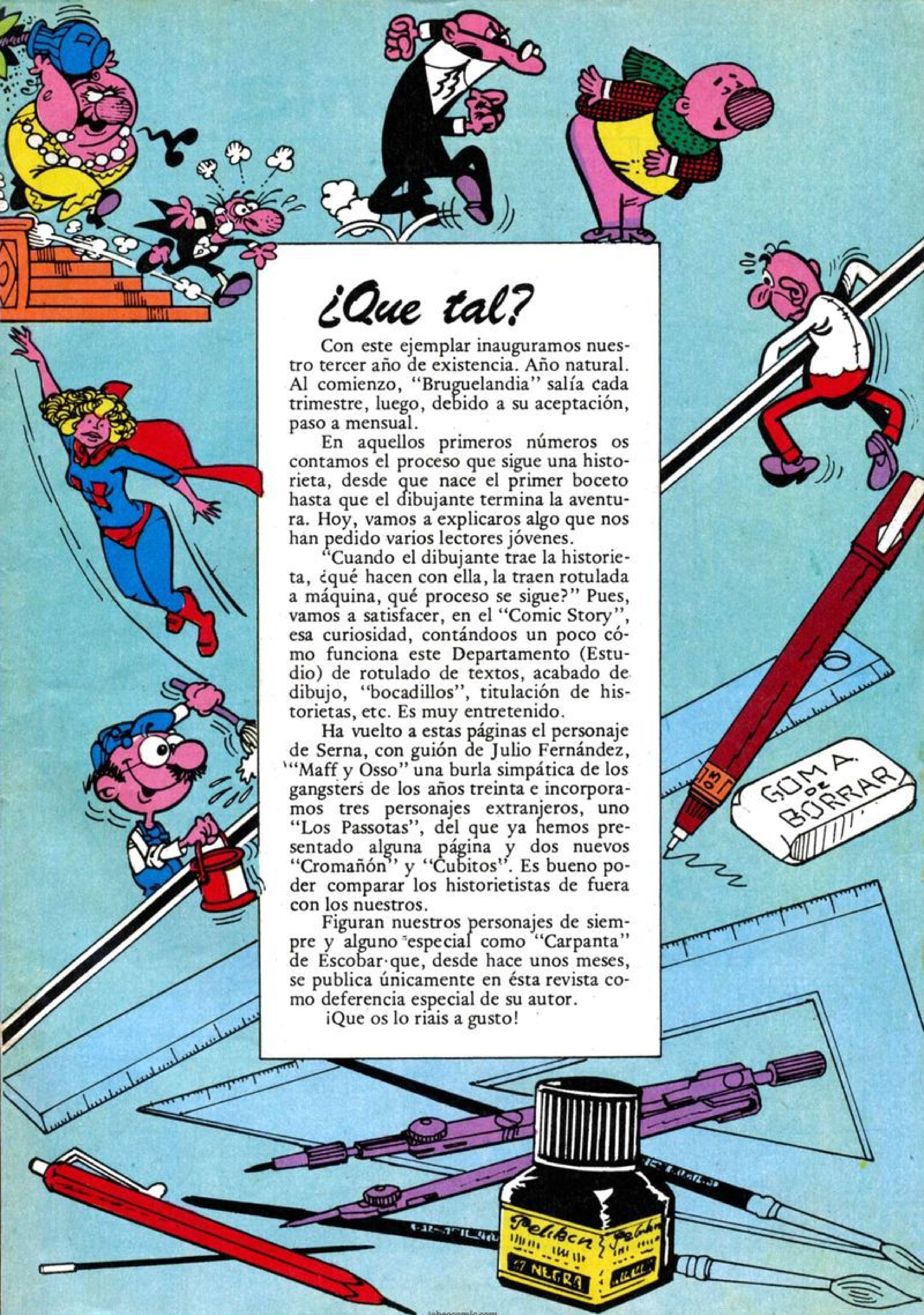


—PARECE QUE LA NUEVA ESCULTURA DE HERIBERTO VA A SER ALGO SOBERBIO, ¿EH?

— ¡VAYA, AHORA OLVIDE LOS COLORES EN CASA...!

Impreso en España - Printed in Spain

tebeocomic.com



¿Que tal?

Con este ejemplar inauguramos nuestro tercer año de existencia. Año natural. Al comienzo, "Bruguelandia" salía cada trimestre, luego, debido a su aceptación, paso a mensual.

En aquellos primeros números os contamos el proceso que sigue una historieta, desde que nace el primer boceto hasta que el dibujante termina la aventura. Hoy, vamos a explicaros algo que nos han pedido varios lectores jóvenes.

"Cuando el dibujante trae la historieta, ¿qué hacen con ella, la traen rotulada a máquina, qué proceso se sigue?" Pues, vamos a satisfacer, en el "Comic Story", esa curiosidad, contándoos un poco cómo funciona este Departamento (Estudio) de rotulado de textos, acabado de dibujo, "bocadillos", titulación de historietas, etc. Es muy entretenido.

Ha vuelto a estas páginas el personaje de Serna, con guión de Julio Fernández, "Maff y Osso" una burla simpática de los gangsters de los años treinta e incorporamos tres personajes extranjeros, uno "Los Passotas", del que ya hemos presentado alguna página y dos nuevos "Cromañón" y "Cubitos". Es bueno poder comparar los historietistas de fuera con los nuestros.

Figuran nuestros personajes de siempre y alguno especial como "Carpanta" de Escobar que, desde hace unos meses, se publica únicamente en ésta revista como deferencia especial de su autor.

¡Que os lo riais a gusto!

tebeocomic.com

carpanta

ESTA NOCHE HE SOÑADO CON PLUMAS ESTILOGRAFICAS. ESO QUIERE DECIR QUE HOY ME ZAMPARE ALGUNA GALLINACEA. ¡QUE BIEN SI FUERA UN POLLO!
¡QUE ORIGINAL! ES LA PRIMERA VEZ QUE CON UNA HUELGA DE HAMBRE SE PRETENDE CRECER UNOS CENTIMETROS.
ESTOY EN HUELGA DE HAMBRE ¡QUIERO SER MÁS ALTO!
CREO QUE LA EXPRESION HUELGA DE HAMBRE NO ES LA ADECUADA. A VER SI LO ACLARO.
¿USTED COMIA ANTES DE PONERSE EN HUELGA DE HAMBRE?
CLARO QUE COMIA. Y MUCHO.
ENTONCES, SI ANTES COMIA Y AHORA NO COME, USTED NO ESTA EN HUELGA DE HAMBRE, SINO DE NUTRICION. SU PANCARTA NO ES CORRECTA.
NO ME ENROLLE. LO QUE YO QUIERO ES SER MAS ALTO QUE LA MARY SANTPERE.
ESTOY EN HUELGA DE HAMBRE ¡QUIERO SER MÁS ALTO!
NO CREO QUE CONSIGA SER MAS ALTO. NADIE LE HARA CASO. DE ESTE FALLO DE REDACCION HE DE SACAR PROVECHO.
1-A
¡SEGURO QUE ESTA VEZ MUEVO EL BIGOTE!
ESTO
LA GENTE SE PARA A LEER MI PANCARTA. ESTO FUNCIONARA. HOY MOVERE EL BIGOTE.
¡POBRECITO! YO LE CONOZCO DESDE PEQUEÑA Y SOLO COMIA TRES ACEITUNAS AL TRIMESTRE.
SI, MERECE QUE LE AYUDEMOS.
ESTOY EN HUELGA DE DESNUTRICION ¡TENGO HAMBRE, ABAJO EL ESCOBAR!
Y AQUELLAS BUENAS MUJERES LE AYUDAN CON UN PEPINO Y UNA PATATA...
EL PEPINO TIENE MUCHA VITAMINA.
ANDA, PUES LA PATATA...
HACER EL BIEN SIEMPRE TIENE SU PREMIO.
SI, YO ME SIENTO MUY RECONFORTADA.
¡ALTO! NO TOQUES NADA. ¿NO TE DA VERGÜENZA DOBLAR EL ESPINAZO POR UN PEPINO Y UNA PATATA?
¡AY DE MI, QUE ESTE TIPO ME METE EN "CHIRONA"!
ESTOY ... A D UTRICI ABAJO ESCOB
HACE AÑOS QUE SIGO TUS DESVENTURAS Y SE QUE SIEMPRE QUE ESTAS A PUNTO DE COMER OCURRE ALGO QUE LO IMPIDE. ESTA VEZ NO SERA ASI. PESE A QUIEN PESE, ESTA VEZ COMERAS. PALABRA. YO TE INVITO.
¡ES USTED MI PADRE, MI MADRE, MI ABUELA! ¡VIVAAAA!
1-B

POR TRAGON

YA EN EL RESTAURANTE...
QUIERO QUE MI AMIGO CARPANTA SE COMA UN POLLO SIN QUE NADIE PUEDA EVITARLO. NECESITO UN RESERVADO Y CON LLAVE EN LA PUERTA. ESTA VEZ COMERA, ¡VAYA SI COMERA!
DE ACUERDO, SEÑOR.
ESTA ES LA LLAVE. PUEDEN ENCERRARSE, QUE LE ASEGURO QUE AQUI NO ENTRARA NADIE. QUE LE APROVECHE.
SU POLLO, CABALLERO.
DESDE HOY, CREO EN LOS SUEÑOS.
¡ADELANTE! ¡SIN MIEDO, CARPANTA!
¡VOY, VOY!
¡A LA UNA! ¡A LAS DOS!¡Y A LAS...!
¡GLUUUB!
SE LO HA TRAGADO ENTERO.
¡POR FIN! ¡ENTRO! ¡ENTRO! Y NADIE HA PODIDO EVITARLO. ¡SOY FELIZ!
CUANDO YO ME PROPONGO UNA COSA...
DE PRONTO...
¡AY DE MI! ¿QUE ME PASA? ¡QUE ME AHOGO!
2-4
UNA AMBULANCIA LLEVA A CARPANTA AL QUIROFANO MAS PROXIMO...
¡POBRE MUCHACHO! EN MIS MUCHOS AÑOS DE HOTELERO, NUNCA HABIA VISTO UN CASO PARECIDO.
¡BIIIP! ¡BIIIP!
YA EN PODER DE LOS CIRUJANOS...
¡BERBIQUI!
¡ALICATES!
¿SE LO HA TRAGADO? ¿NO SE LO HA TRAGADO?
¡SALIO! SE TRAGO EL MUSLO ENTERO Y SE LE ATASCO EN LA GLOTIS.
¡DENMELO! ¡ES MIO! NO SE LO DEN AL PERRO.
IMPOSIBLE. DESPUES DE ESTA DIFICIL OPERACION, HA DE ESTAR QUINCE DIAS SIN COMER.
YO, SEÑORITA, TENGO LA CONCIENCIA TRANQUILA. HE HECHO LO QUE HE PODIDO.
ESE ESCOBAR...
¡DE HOY NO PASA! ¡ME LO CARGO!
ESE ESCOBAR ES UN MALVADO, PERO YA LE DARE SU MERECIDO. ¡CLARO QUE SE LO DARE!
ESCOBAR
2-8

YOLANDA

tebeocomic.com

Supersticioso optimista

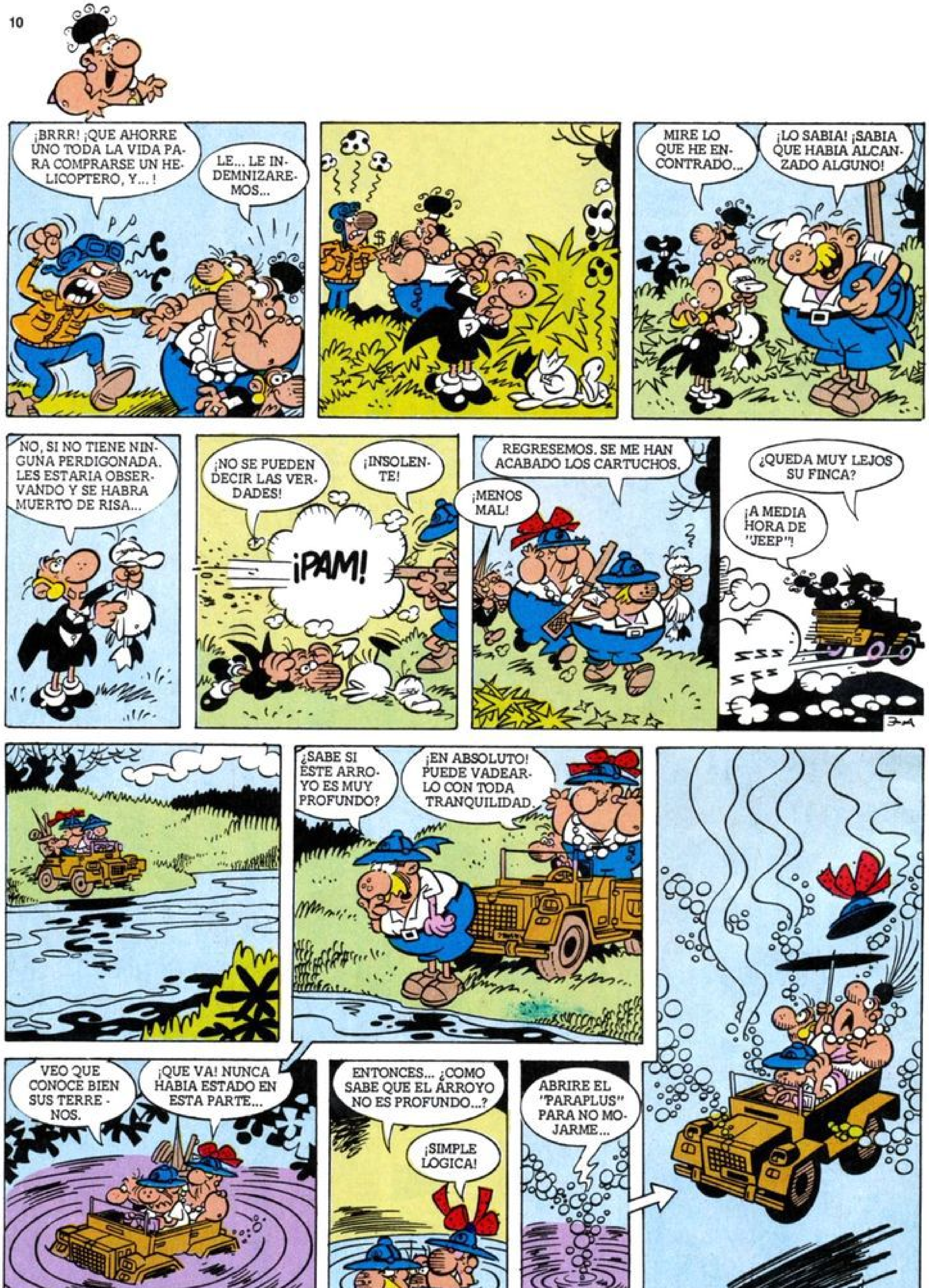
tebeocomic.com

DELIRANTA ROCOCO

DE CAZA

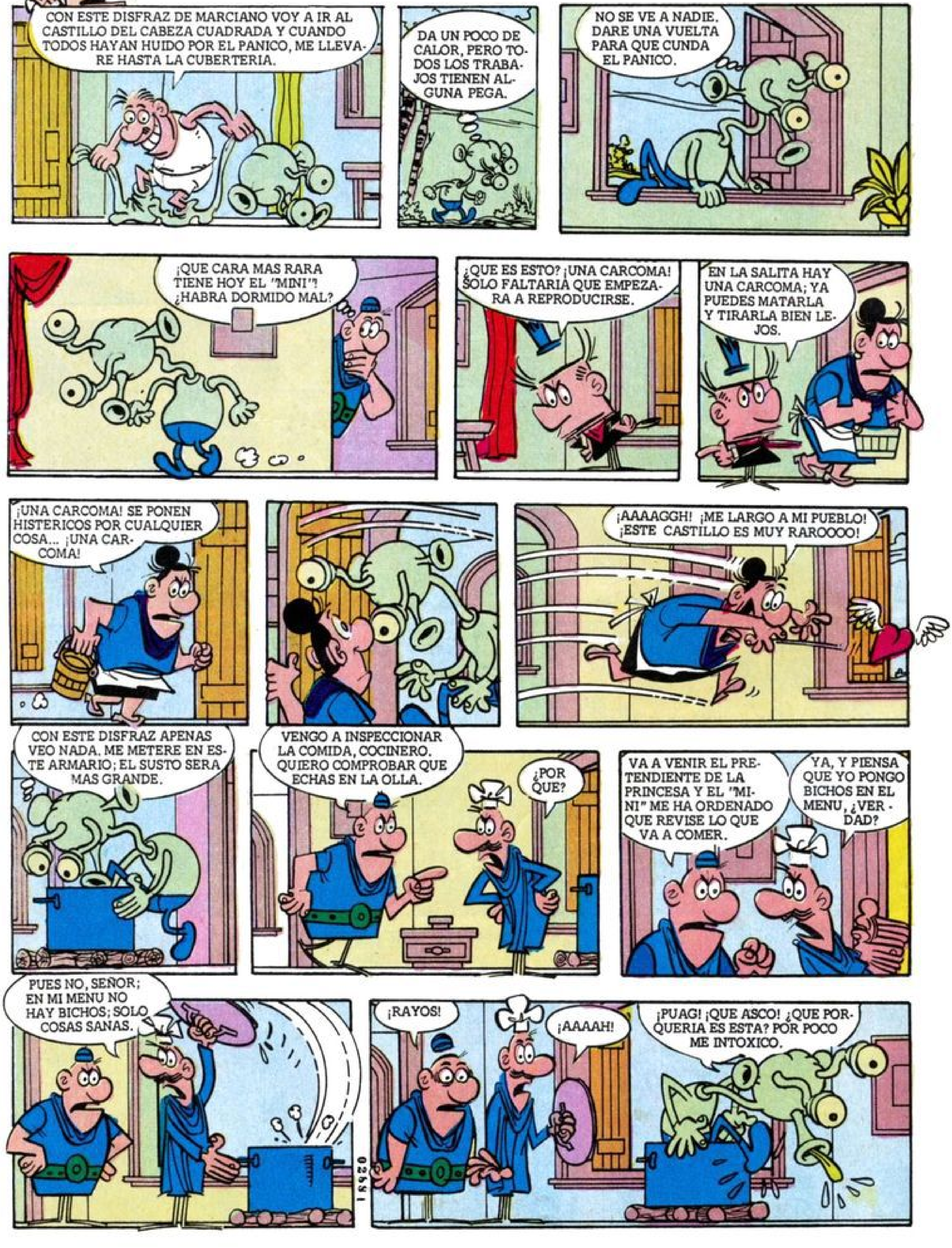
Guión: JAIME RIBERA
Dibujos: SCHMIDT

tebeocomic.com

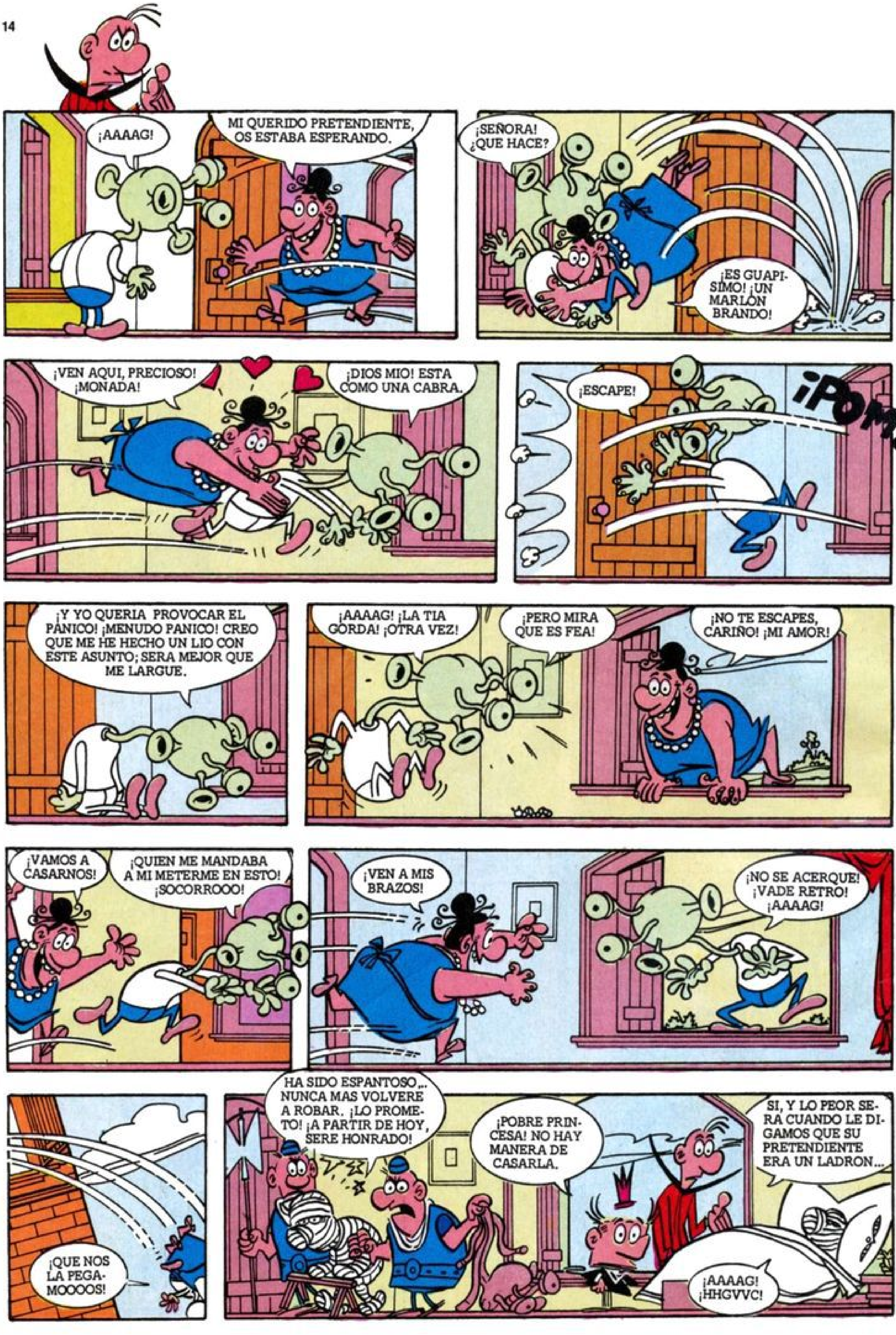

¡BRRR! ¡QUE AHORRE UNO TODA LA VIDA PARA COMPRARSE UN HELICOPTERO, Y... !
LE... LE INDEMNIZAREMOS...
MIRE LO QUE HE ENCONTRADO...
¡LO SABIA! ¡SABIA QUE HABIA ALCANZADO ALGUNO!
NO, SI NO TIENE NINGUNA PERDIGONADA. LES ESTARIA OBSERVANDO Y SE HABRA MUERTO DE RISA...
¡NO SE PUEDEN DECIR LAS VERDADES!
¡INSOLENTE!
¡PAM!
REGRESEMOS. SE ME HAN ACABADO LOS CARTUCHOS.
¡MENOS MAL!
¿QUEDA MUY LEJOS SU FINCA?
¡A MEDIA HORA DE "JEEP"!
¿SABE SI ESTE ARROYO ES MUY PROFUNDO?
¡EN ABSOLUTO! PUEDE VADEARLO CON TODA TRANQUILIDAD.
VEO QUE CONOCE BIEN SUS TERRENOS.
¡QUE VA! NUNCA HABIA ESTADO EN ESTA PARTE...
ENTONCES... ¿COMO SABE QUE EL ARROYO NO ES PROFUNDO...?
¡SIMPLE LOGICA!
ABRIRE EL "PARAPLUS" PARA NO MOJARME...
SCHMIDT

"¡SIMPLE LOGICA!" ¡BRRR! ¡MI "JEEP" IMPORTADO DEL JAPON, A PIQUE...!
NO LO EN-TIENDO...
¡MIRE COMO HA QUEDADO MI FUSIL! ¡ENCOGI-DO!
¡PUES ANDA QUE MI "CHAPEAU"...!
ES INAUDITO... ¿COMO HA PODIDO CUBRIRNOS EL AGUA?
¡PORQUE ES PROFUNDA, POR ESO!
?
PERO, MIRE... ¡A LOS PATOS SOLO LES CUBRE HASTA EL PECHO!
¡NOOOO...!
TRES HORAS DESPUES, NUESTROS HEROES LLEGAN A LA FINCA DE DELI.
PREPARANOSLO PARA CENAR MIENTRAS NOS DAMOS UN BAÑO.
¡LO QUE FALTABA!
¡VAYA DIA! ¡UNA ESCOPETA, UN HELICOPTERO Y UN "JEEP", APARTE DE HERIDAS VARIAS, PERDIDOS EN LA EXPEDICION! ¡PARECE UN PARTE DE GUERRA!
¡ESPERO QUE AHORA ADMITA QUE TENIA RAZON, "MADAME"!
¿RAZON? ¿EN QUE?
2852
¡EN QUE DEBERIAMOS HABERNOS QUEDADO EN CASA! ¡NOS HABRIAMOS AHORRADO TODOS ESOS DESASTRES!
PERO, BRAULIO... ¿Y LO QUE NOS HEMOS AHORRADO? ¡IMAGINATE LO QUE NOS HUBIERA COSTADO ESTE PATO EN EL MERCADO! ¡Y NOS HA SALIDO GRATIS!
¡NOOO...!
SSSS
SSS
¡CHOF!
¡CHOF!
SCHMIDT
4-B

EL MINI REY


CON ESTE DISFRAZ DE MARCIANO VOY A IR AL CASTILLO DEL CABEZA CUADRADA Y CUANDO TODOS HAYAN HUIDO POR EL PANICO, ME LLEVARE HASTA LA CUBERTERIA.
DA UN POCO DE CALOR, PERO TODOS LOS TRABAJOS TIENEN ALGUNA PEGA.
NO SE VE A NADIE. DARE UNA VUELTA PARA QUE CUNDA EL PANICO.
¡QUE CARA MAS RARA TIENE HOY EL "MINI"! ¿HABRA DORMIDO MAL?
¿QUE ES ESTO? ¡UNA CARCOMA! SOLO FALTARIA QUE EMPEZARA A REPRODUCIRSE.
EN LA SALITA HAY UNA CARCOMA; YA PUEDES MATARLA Y TIRARLA BIEN LEJOS.
¡UNA CARCOMA! SE PONEN HISTERICOS POR CUALQUIER COSA... ¡UNA CARCOMA!
¡AAAAGGH! ¡ME LARGO A MI PUEBLO! ¡ESTE CASTILLO ES MUY RAROOOO!
CON ESTE DISFRAZ APENAS VEO NADA. ME METERE EN ESTE ARMARIO; EL SUSTO SERA MAS GRANDE.
VENGO A INSPECCIONAR LA COMIDA, COCINERO. QUIERO COMPROBAR QUE ECHAS EN LA OLLA.
¿POR QUE?
VA A VENIR EL PRETENDIENTE DE LA PRINCESA Y EL "MINI" ME HA ORDENADO QUE REVISE LO QUE VA A COMER.
YA, Y PIENSA QUE YO PONGO BICHOS EN EL MENU, ¿VERDAD?
PUES NO, SEÑOR; EN MI MENU NO HAY BICHOS; SOLO COSAS SANAS.
¡RAYOS!
¡AAAAH!
¡PUAG! ¡QUE ASCO! ¿QUE PORQUERIA ES ESTA? POR POCO ME INTOXICO.

LA VISITA DEL PAVOR

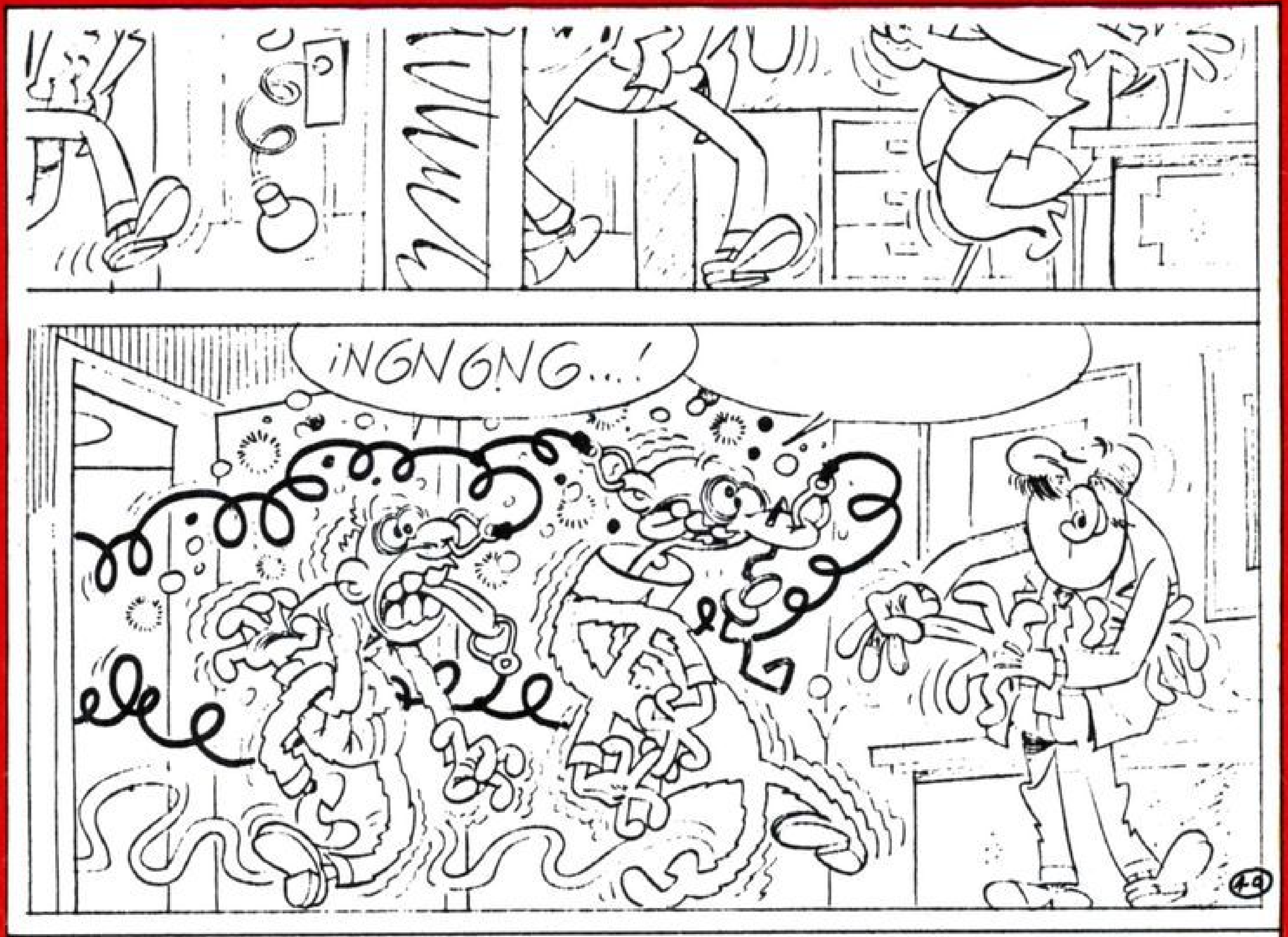

¡AAAAG!
MI QUERIDO PRETENDIENTE, OS ESTABA ESPERANDO.
¡SEÑORA! ¿QUE HACE?
¡ES GUAPISIMO! ¡UN MARLON BRANDO!
¡VEN AQUI, PRECIOSO! ¡MONADA!
¡DIOS MIO! ESTA COMO UNA CABRA.
¡ESCAPE!
¡POM!
¡Y YO QUERIA PROVOCAR EL PANICO! ¡MENUDO PANICO! CREO QUE ME HE HECHO UN LIO CON ESTE ASUNTO; SERA MEJOR QUE ME LARGUE.
¡AAAAG! ¡LA TIA GORDA! ¡OTRA VEZ!
¡PERO MIRA QUE ES FEA!
¡NO TE ESCAPES, CARIÑO! ¡MI AMOR!
¡VAMOS A CASARNOS!
¡QUIEN ME MANDABA A MI METERME EN ESTO! ¡SOCORROOO!
¡VEN A MIS BRAZOS!
¡NO SE ACERQUE! ¡VADE RETRO! ¡AAAAG!
¡QUE NOS LA PEGAMOOOOS!
HA SIDO ESPANTOSO... NUNCA MAS VOLVERE A ROBAR. ¡LO PROMETO! ¡A PARTIR DE HOY, SERE HONRADO!
¡POBRE PRINCESA! NO HAY MANERA DE CASARLA.
SI, Y LO PEOR SERA CUANDO LE DIGAMOS QUE SU PRETENDIENTE ERA UN LADRON...
¡AAAAG! ¡HHGVVC!

CUCA-RACHO
Guion: Fco. SERRANO
SE ACABO EL PROGRAMA, SUFRIDOS TELESPECTADORES. PERDONEN EL TOSTON DE HOY, Y HASTA MAÑANA, QUE VOLVEREMOS A LA CARGA.
YA ES LA UNA DE LA MADRUGADA. NO TARDARAN EN TRANSMITIRME EL MENSAJE DE MARTE POR INTERFERENCIA TELEVISIVA.
¡BIP! ¡BIP! ¡BIP! ¡BIP!
AQUI ESTA EL MENSAJE DEL JEFE. VEAMOS QUE TRABAJO SE LE HA ANTOJADO PARA ESTA SEMANA...
AQUI LA EMISORA MARCIANA CON MENSAJE PARA NUESTRO AGENTE CUCARACHO EN EL PLANETA TIERRA. ¿ESTA A LA ESCUCHA?
ESCUCHO, PERO NO VEO. EL SONIDO LLEGA PERFECTO,PERO FALLA LA IMAGEN. LA PANTALLA ESTA COMPLETAMENTE NEGRA.
¡LO QUE FALLA ES SU CEREBRO, ALCORNOQUE! ¿NO SABE QUE DIA ES HOY ?
ESTO... ¿ES QUIZAS EL DIA DE LUTO GENERAL MARCIANO?
¡NADA DE LUTO, IGNORANTE! ¡HOY ES EL DIA 5 DE NOVIEMBRE DE 1.982 Y DEBERIA SABER QUE HAY UN ECLIPSE TOTAL DE MARTE CON EL PLANETA TIERRA!
CIERTO... ME ANUNCIARON EL ECLIPSE CUANDO ESTABA EN EL PRIMER CURSO DE PARVULARIO, Y ES UN FENOMENO ESTELAR QUE SE REPITE CADA TRESCIENTOS MIL AÑOS... ¡NO ME EXPLICO COMO SE ME HA PODIDO PASAR POR ALTO!
BUENO, BASTA YA DE CHACHARA Y VAMOS AL GRANO... NECESITAMOS CON URGENCIA UN MAPA POLITICO DEL PLANETA TIERRA, O SEA DE CADA CONTINENTE Y CONFIGURANDO SUS RESPECTIVOS PAISES...
MAÑANA PASARA A RECOGER ESOS IMPORTANTES DATOS UNA NAVE ESPACIAL. ¡CORTO Y FUERA!
¡OIGA, ESPERE... !
¡HA CORTADO...! ¡BRRR! ¡LO QUE TENIA QUE CORTARSE ES LA LENGUA! ¡MENUDO PROBLEMA ME HA LARGADO... !
FERRA

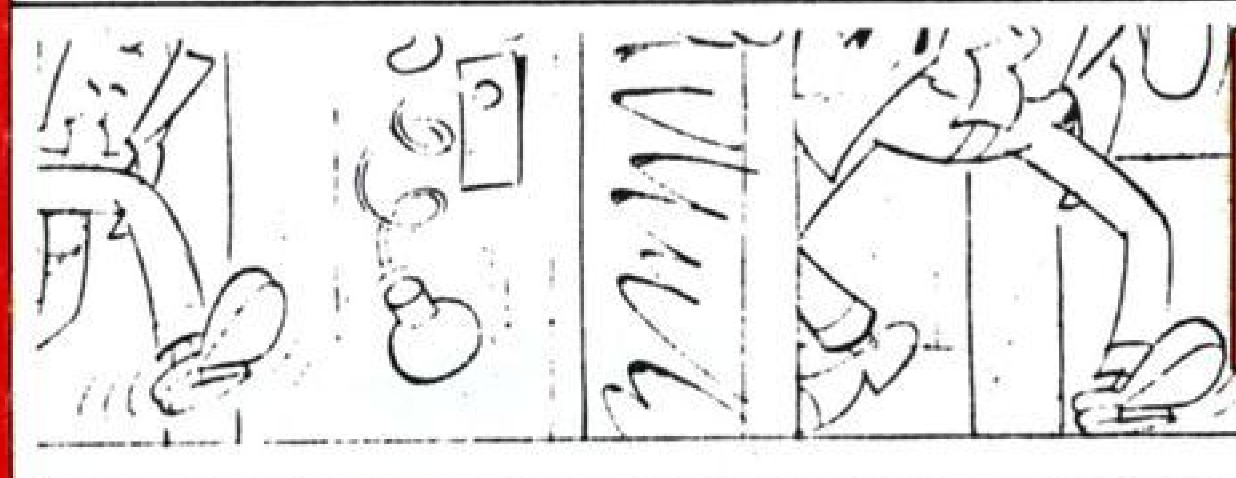
MUCHO MANDAR Y LLAMARME AL-CORNOQUE Y NO SE HA DADO CUENTA QUE MAÑANA EN LA TIERRA ES DOMINGO Y LAS LIBRERIAS ESTAN CERRADAS... ¿DONDE ENCUENTRO YO UN ATLAS GEOGRAFI-CO?
ME HE PASADO LA NOCHE EN VELA, PERO ENCONTRE LA SOLUCION: ¡IRE A LA BIBLIOTECA MUNICIPAL Y ME LLEVARE EL ATLAS MAS GORDO QUE ENCUENTRE!
NO CONTABA CON EL CONSERJE. LO HIPNOTIZARE PARA QUE ME DEJE TRANQUILO.
¡BIBLIOTECA!
LO SIENTO, PERO NO PUEDE ENTRAR. ESTA BIBLIOTECA ESTA CERRADA AL PUBLICO LOS DIAS FES... TI... VOS...
BIBLIOTECA
YO TAMBIEN LO SIENTO, AMIGO, PERO LA QUE VA A ESTAR CERRADA DURANTE MEDIA HORA SERA TU BOCA DELATORA...
BIBLIOT
AQUI NO ES; TENGO QUE BUSCAR EN LIBROS DE ESTUDIO...
CUENTOS Y REVISTAS INFANTILES
¡AQUI ES! Y VAYA LIBROS... ¡SON MAS GORDOS QUE LA ENCICLOPEDIA ESPESA!
ME LLEVARE ESTE. A JUZGAR POR SU TAMAÑO, SERA DE LOS MAS COMPLETOS...
¡CRAC!
EN VEZ DE UN ATLAS DEBE SER UN LIBRO DE ASTRONOMIA. ESTOY VIENDO LAS ESTRELLAS... Y TAMBIEN EL SISTEMA PLANETARIO SOLAR , NO HAY DUDA. AHI ESTAN MERCURIO, VENUS, LA TIERRA Y MI ADORADO MARTE.
... AHORA VIENEN JUPITER, Y SATURNO CON SU INEVITABLE ANILLO...

... LOS FRIOS Y OSCUROS URANO Y NEPTUNO, COMO ESTAN MUCHO MAS ALEJADOS DEL SOL,HAN TARDADO MUCHO MAS EN PASAR, PERO TAMBIEN HAN ACUDIDO A LA CITA...
... YA SOLO FALTA EL GELIDO E INHOSPITO PLUTON, PERO SU ORBITA ESTA TAN DISTANTE, QUE ME TEMO SE HARA ESPERAR BASTANTE...
EFECTIVAMENTE, EL LEJANO Y ESQUIVO PLUTON TARDA TANTO EN APARECER, QUE DA TIEMPO A QUE EL HINOTIZADO GUARDIAN SE RECUPERE Y LLEGUE ANTES QUE EL PLANETA...
¡TE PILLE, TRUHAN! ¡Y ESTA VEZ HE TOMADO MIS MEDIDAS PARA QUE NO VUELVAS A HIPNOTIZARME!
¡PODIAS HABER LLEGADO ANTES, TARDON! ¡POR TU CULPA SE ME HA COMPLICADO LA HISTORIETA!
ESTO... EJEM... NO ERA MI INTENCION HACERLE EL MENOR DAÑO... SOLO PRETENDIA LLEVARME UN LIBRO DE GEOGRAFIA...
¿AH, SI? PUES SI LE INTERESA LA GEOGRAFÍA AQUI TENGO ESTA ESTACA DE VARES PARA USTED. ¡COMO INTENTE ESCAPAR, TENDRA UN ACCIDENTE GEOGRAFICO Y LE VA A QUEDAR LA CARA COMO UN MAPA!
SI NO LE INMOVILIZO EN SEGUIDA CON MIS RAYOS PARALIZANTES, SERA EL QUIEN ME PARALIZARA A MI DE UN GARROTAZO...
¡NO PUEDO MOVERME! ¡ESE GAMBERRO HA VUELTO A PILLARME POR SORPRESA Y ME HA INMOVILIZADO CON SUS EXTRAÑOS PODERES!
LO SIENTO, AMIGO, PERO DURANTE UN RATO SERAS UN INOFENSIVO REY DE BASTOS, ¡ABUR!
AHORA, A CASA, RAPIDO, NO SEA QUE LLEGUE LA NAVE MARCIANA ANTES QUE YO.
¡AHI ESTA! MENOS MAL QUE ME DI PRISA Y HEMOS LLEGADO AL MISMO TIEMPO...

ESTE ES EL ENVIO "TOP SECRET" QUE HAS DE ENTREGAR PERSONALMENTE Y CON LA MAXIMA URGENCIA AL JEFE DEL SERVICIO SECRETO MARCIANO.
SI ES TAN "TOP SECRET" PODIAS DARMELO ENVUELTO, TIO...
¡MISION CUMPLIDA! ¡SOY UN ESPIA DE TOMO Y LOMO...!
¡JE, JE!
EL JEFE ESTARA CONTENTO CON MI TRABAJO. HAY QUE RECONOCER QUE PARA ESAS MISIONES ME PINTO SOLO...
DIAS DESPUES...
TERMINADO EL PROGRAMA ESPECIAL "300 MELONES," DAMOS POR FINALIZADA LA EMISION DE HOY. BUENAS NOCHES Y PERDONEN.
¡ES LA SEÑAL DE COMUNICACION DE MARTE! ¡EL JEFE HABRA RECIBIDO EL LIBRO Y QUERRA FELICITARME!
¡BIP! ¡BIP! ¡BIP!
AQUI EL JEFE DEL S. S. MARCIANO LLAMANDO AL AGENTE CUCARACHO EN LA TIERRA.
BUENAS NOCHES, JEFE. AQUI ESTOY. ESTABA VIENDO "300 MELONES"...
PUES YO ESTOY VIENDO UN SOLO MELON, PERO MUY GORDO... ¡Y ESE MELON ES SU CABEZA, AGENTE DE PACOTILLA!
PE... PERO... ¿ES QUE NO HA RECIBIDO EL LIBRO?
¡SI QUE LO HE RECIBIDO, MERLUZO! ¡Y POR SU CULPA, EL SERVICIO SECRETO INTERESTELAR MARCIANO HA HECHO UN VERGONZOSO RIDICULO ANTE EL ESTADO MAYOR EN PESO!
NO SE DE DONDE SACO USTED EL MAMOTRETO DE ATLAS QUE ME ENVIO, PERO IMAGINO QUE LO SACO DE UN MUSEO...
¡POR SI NO LO SABE, ES UN ATLAS DEL SIGLO PASADO, Y DESDE ENTONCES HA HABIDO TANTAS GUERRAS Y CAMBIOS EN ESE REVUELTO PLANETA, QUE ESOS MAPAS NO NOS SIRVEN PARA NADA.
... EL IMPERIO AUSTRO-HUNGARO ES SOLO UN VIEJO RECUERDO, Y TAMPOCO EXISTE PRUSIA, NI SERVIA, NI LETONIA, NI LITUANIA, NI MONTENEGRO... EN VISTA DE QUE NO CONOCE USTED LA GEOGRAFIA POLITICA ACTUAL DEL PLANETA TIERRA...
AL DIA SIGUIENTE, Y CUMPLIENDO ORDENES...
FRANCIA, CAPITAL PARIS; INGLATERRA, CAPITAL, LONDRES; ITALIA, CAPITAL, ROMA...
PORTUGAL, CAPITAL, LISBOA; SUIZA, CAPITAL BERNA...
¡COMO HE DE VERME! YO, EL AGENTE CUCARACHO, DIPLOMA DE HONOR EN GEOGRAFIA MARCIANA, EMPEZANDO EL PRIMER CURSO DE E. G. B. TERRESTRE... ¡BRRR! ¡ESTO ES UN ATROPELLO!



COMIC STORY-19



¿COMO SE "HACE" UNA REVISTA?

¡Ahí es nada lo que os voy a contar hoy!

¡Los secretos íntimos del Departamento de Montaje y Acabado de Revistas! Algo "top-secret". Pero algunos de vosotros se han interesado en ello y no iba a defraudaros.

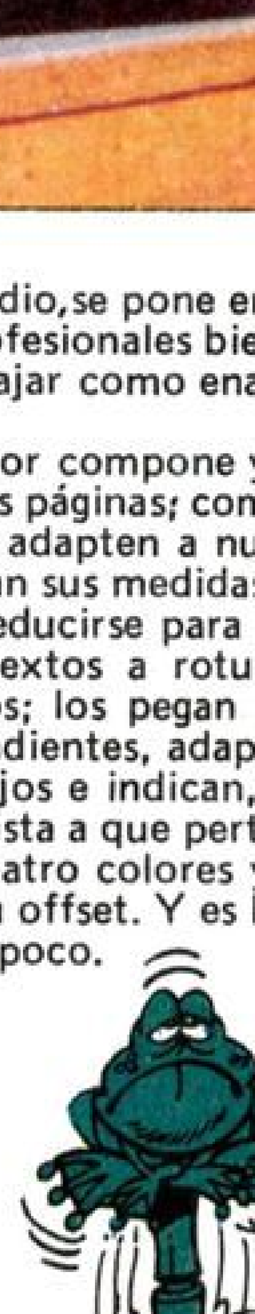
Es una bonita historia. Te la cuento. Verás, el dibujante envía sus historietas, generalmente a tinta, y en hoja aparte los textos de los "bocadillos", lo que "hablan" los personajes.

Algunos dibujantes envían sus dibujos a lápiz y tienen "pasadores a tinta oficiales", que se encargan de reseguir sus dibujos con plumilla y tinta china o rotulador fino, terminando lo que aquél empezó.

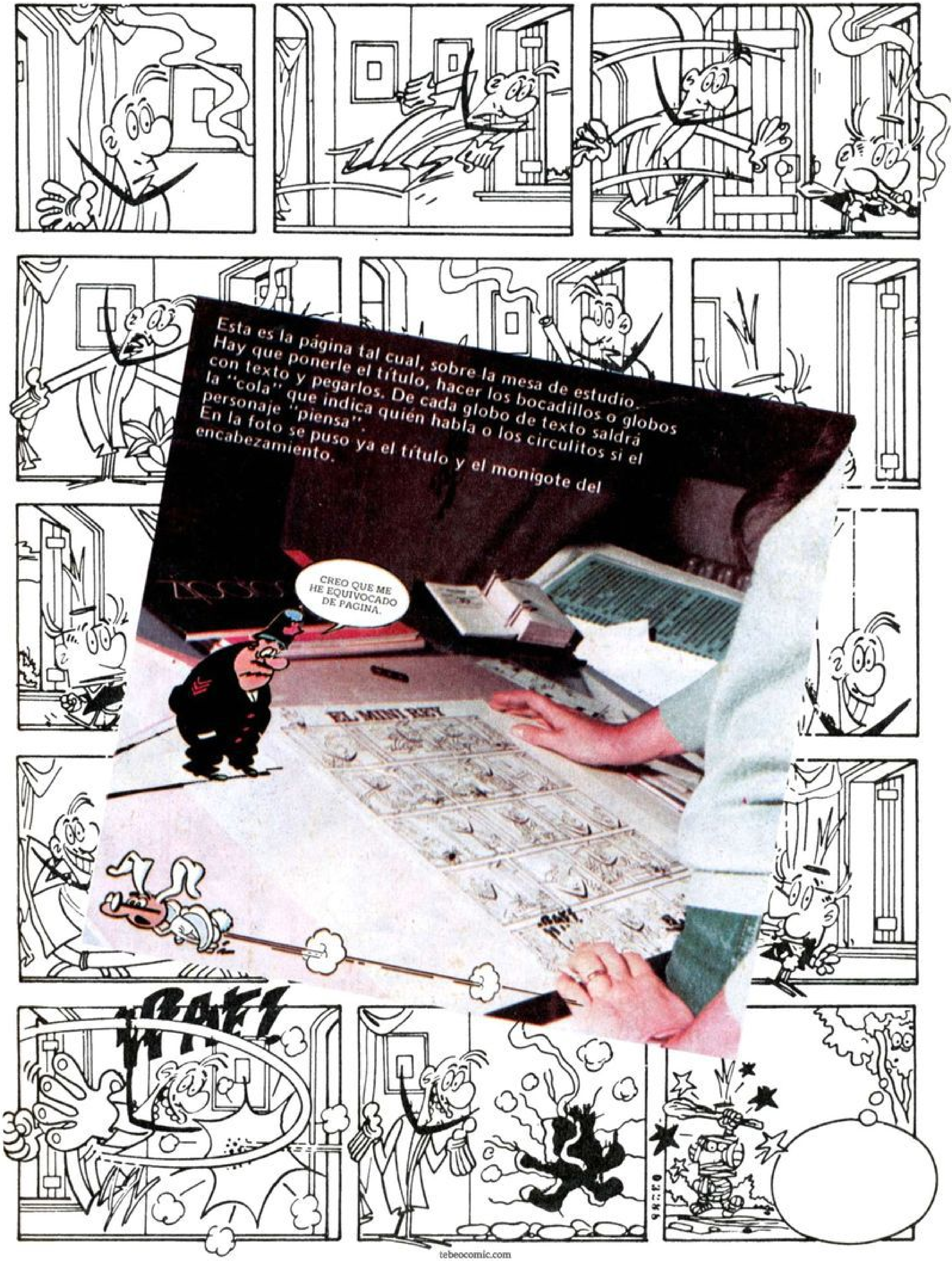
Las páginas, ya a tinta, y los textos, pasan al redactor o redactores de la revista, que tras su revisión, las completan con otras páginas de otros dibujantes, y páginas de montaje, textos varios, chistes, etc. "forman" la revista, con todo lo que se necesita para preparar un número completo, y la pasan al Jefe del Estudio de Revistas.

En cuanto las carpetas con los originales llegan a poder del Jefe de Estudio, se pone en marcha el equipo de jóvenes profesionales bien preparados y dispuestos a trabajar como enanitos. O enanitas.

Sintetizando, el montador compone y pega los títulos y subtítulos de las páginas; comprueba sus medidas, para que se adapten a nuestras revistas; las numeran; indican sus medidas y los centímetros a que deben reducirse para poder ser publicadas; pasan los textos a rotulación mecánica; reciben los textos; los pegan en las páginas y viñetas correspondientes, adaptando el globo; terminan los dibujos e indican, en el dorso de cada página, la revista a que pertenece y si hay que sacar uno o cuatro colores y si se publicará en huecograbado u offset. Y es lo que te voy a desmenuzar poco a poco.



tebeocomic.com

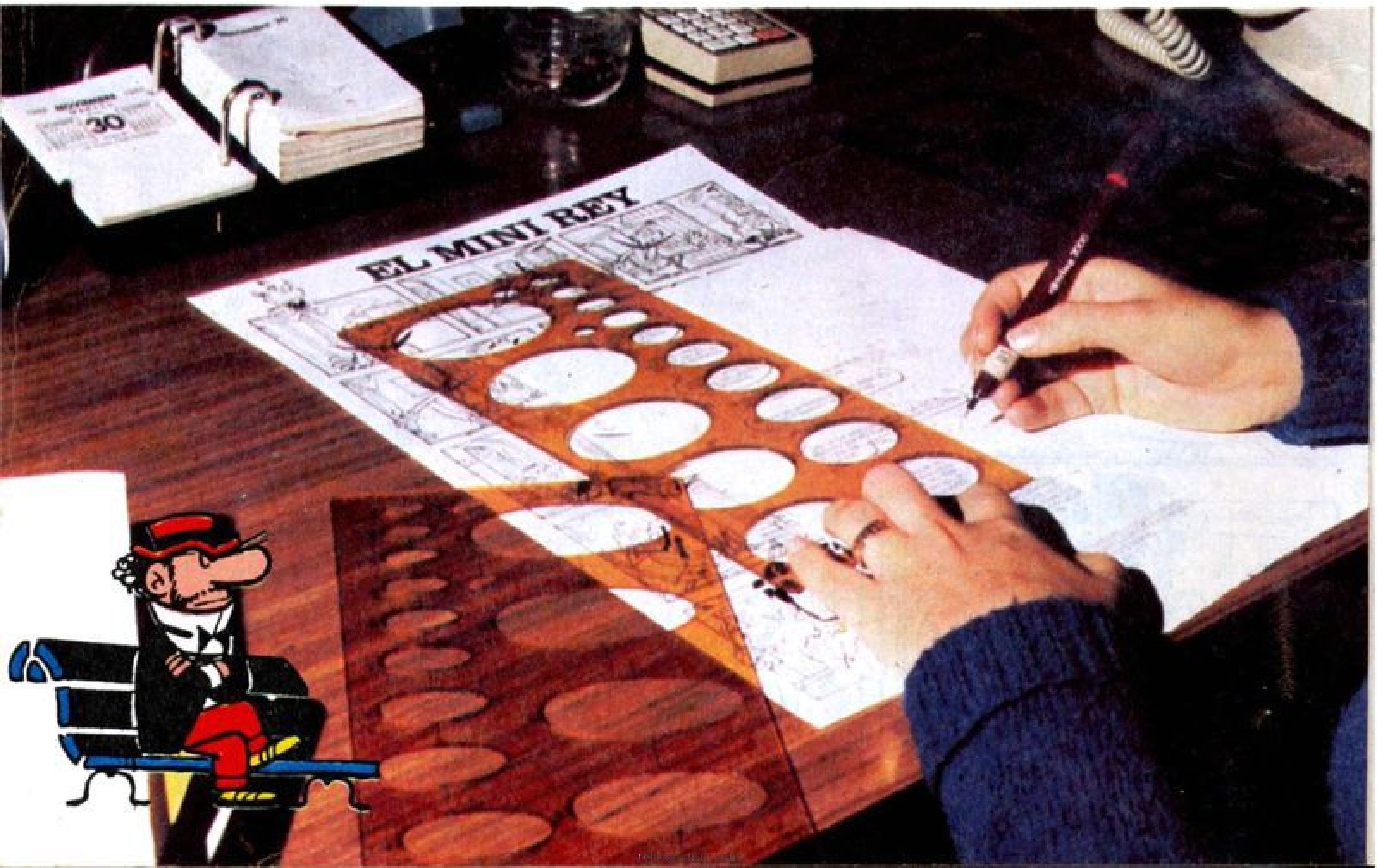


tebeocomic.com

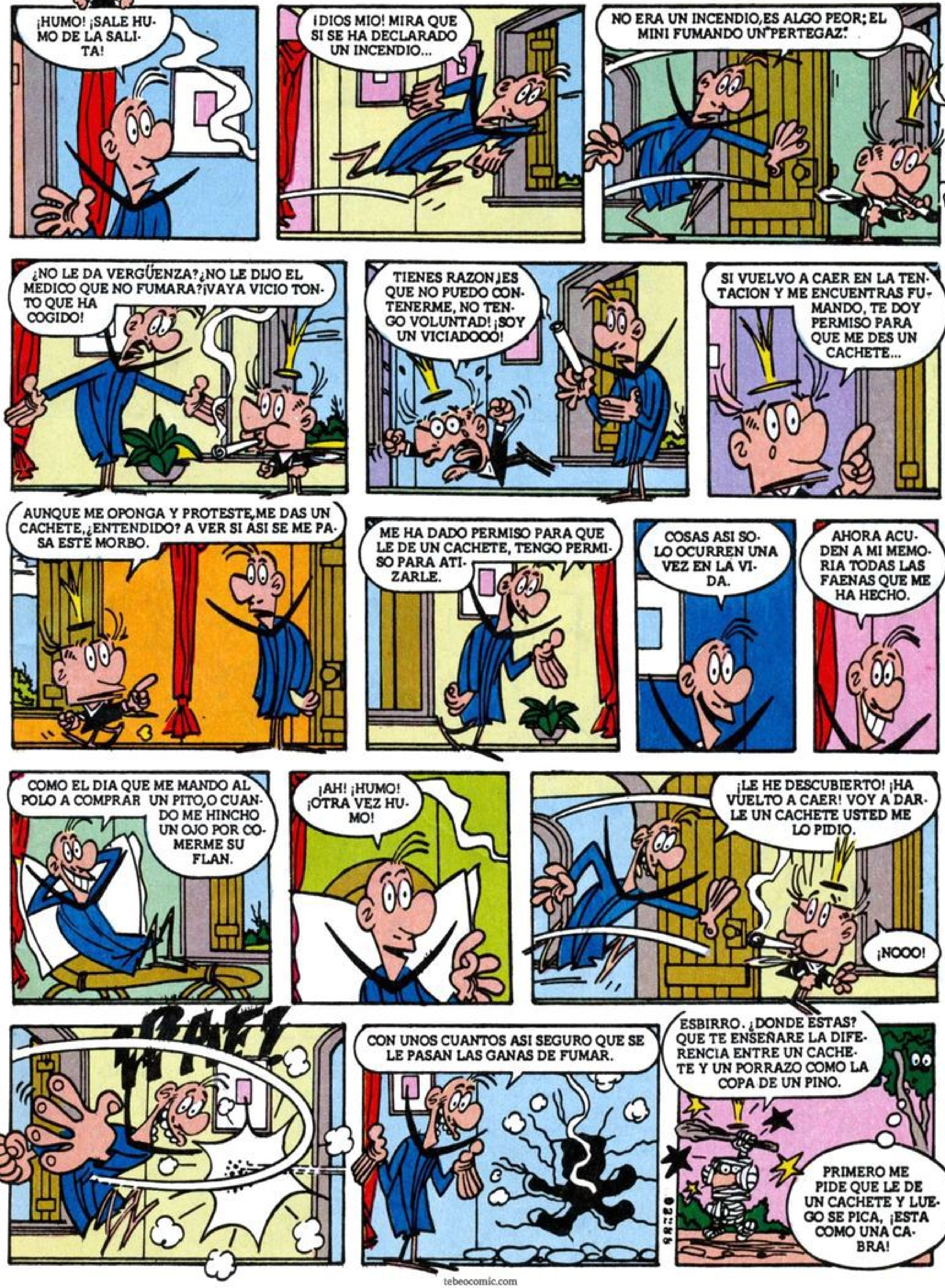
Los textos que "hablan" los personajes se rotulan a máquina, en una hoja de papel en blanco, que pasa luego a la montadora, quien dibuja los globitos y los pega en su lugar correspondiente.

Parece fácil pero es complicadillo, porque a veces el dibujante no deja espacio para que hablen sus personajes y aunque el redactor haya acortado los textos, hay que encontrar sitio para ellos sobre el dibujo, sin perjudicar éste.

Mira la foto de abajo. Se utilizan plantillas con redondeles prefabricados para ganar tiempo; así sólo falta añadirles el rabito indicador de quien habla.



EL MINI REY



tebeocomic.com

Otra de las cosas que hacen los montadores es "dibujar" las exclamaciones en mayúsculas; aunque a veces se utilice ya una letra impresa, "letra set", que hay que presionar sobre ella para que quede impresa sobre el papel.

Y tú te preguntas, ¿todos los dibujantes envían sus historietas al tamaño proporcional de la revista? Y yo te contesto. Pues, sí.

Pero a veces, se compran historietas publicadas en revistas extranjeras que no coinciden con las nuestras, porque hay revistas de muchos tamaños por esos mundos de Dios.

Entonces hay que recortar los dibujos extranjeros y readaptarlos a nuestro tamaño.

En estos casos o sobra dibujo o falta dibujo. Y el montador, o la montadora, tiene que "encajar" los dibujos en las viñetas correspondientes; si quedan cortos, ampliarlos, terminarlos, llenando los espacios en blanco, continuando el dibujo existente.

tebeocomic.com

A veces, si la historieta comprada en el extranjero es de tamaño más pequeño o mayor —que hay de todo— los dibujos se amplian fotográficamente a nuestro tamaño, pero, no siempre dan la misma proporción. Y, en ocasiones, te dan la altura pero no la amplitud y si se publicaran así, las páginas quedarían más estrechas y altas, asi que se amplian de dibujo por los lados, adaptándolos a nuestras páginas.

No veas. A veces, lograr ensamblar dos viñetas es más difícil que resolver un puzzle de dos millones de piezas, que te falta dibujo o te sobra y no te puedes salir ni de las lineas establecidas ni de los tamaños normales.

Y piensa que para continuar el dibujo de una historieta tiene uno que adaptarse al estilo personal del dibujante, que no puedes pintar otra cosa en un estilo distinto. Imagina a Picasso, terminando, estilo abstracto, un cuadro que empezó Velázquez.

Pero no todo es terminar dibujo y hacer bocadillos. A veces le llegan al montador unos textos y unas fotos y hay que situarlos en la página procurando una armonía de foto-texto; que no puedes situar todas las fotos arriba o abajo porque la página "se cae"; hay que procurar situar las fotos de manera que miren hacia adentro porque si miran hacia el exterior, llevan al lector fuera de la página.

Hay que hacer ampliar o reducir cada foto para que quepa el texto y buscar un tamaño de titular acorde con la noticia, que el titular entre por los ojos, pero sin anular la foto ni el texto.

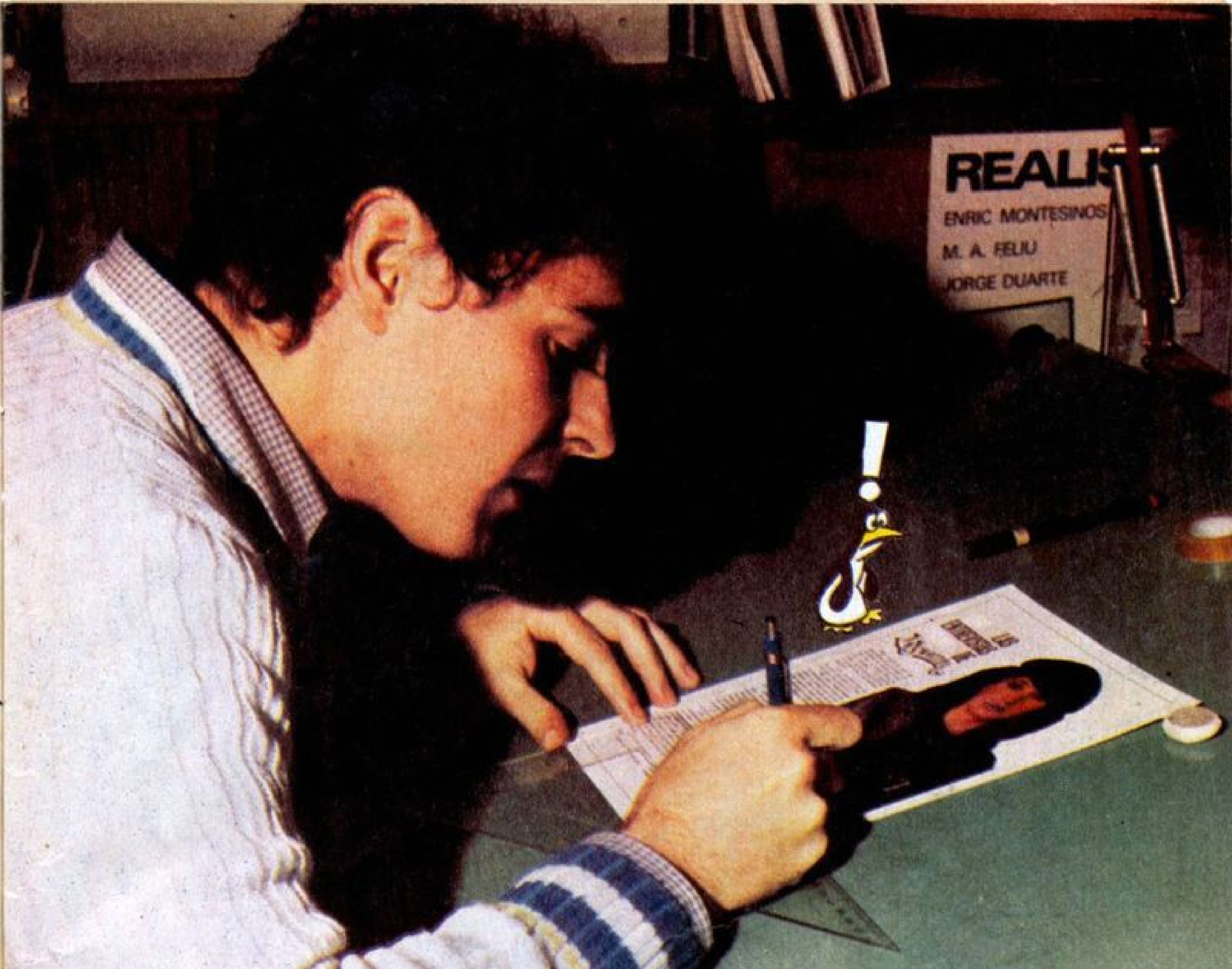
Cada página de montaje es un pequeño rompecabezas.

Los reportajes llevan "letra escrita", como el que estás leyendo, que es un reportaje sobre cómo se montan las revistas. Cuando el redactor ha escrito los textos contando lo que tiene que contar, lo pasa al Estudio junto con la carpeta de dibujos, chistes, etc., y se hacen cargo del reportaje las encargadas de la rotulación mecánica. Ellas "pican" las letras con sus máquinas-robot y el montador se encarga de "encajarlas" en los espacios libres. Lo verás en la próxima página, donde te ofrecemos el boceto de una de ellas. Pertenece a la revista "Esther", que se publica la primera y tercera semana de cada mes. En este boceto verás el titular en el lugar que ocupará, el texto y una silueta del espacio de la fotografía con el nombre de la cantante. Las rayitas, señalan el espacio que tiene que ocupar el texto de la entrevista.

tebeocomic.com

LAS ENTREVISTAS DE ESTHER

tebeocomic.com

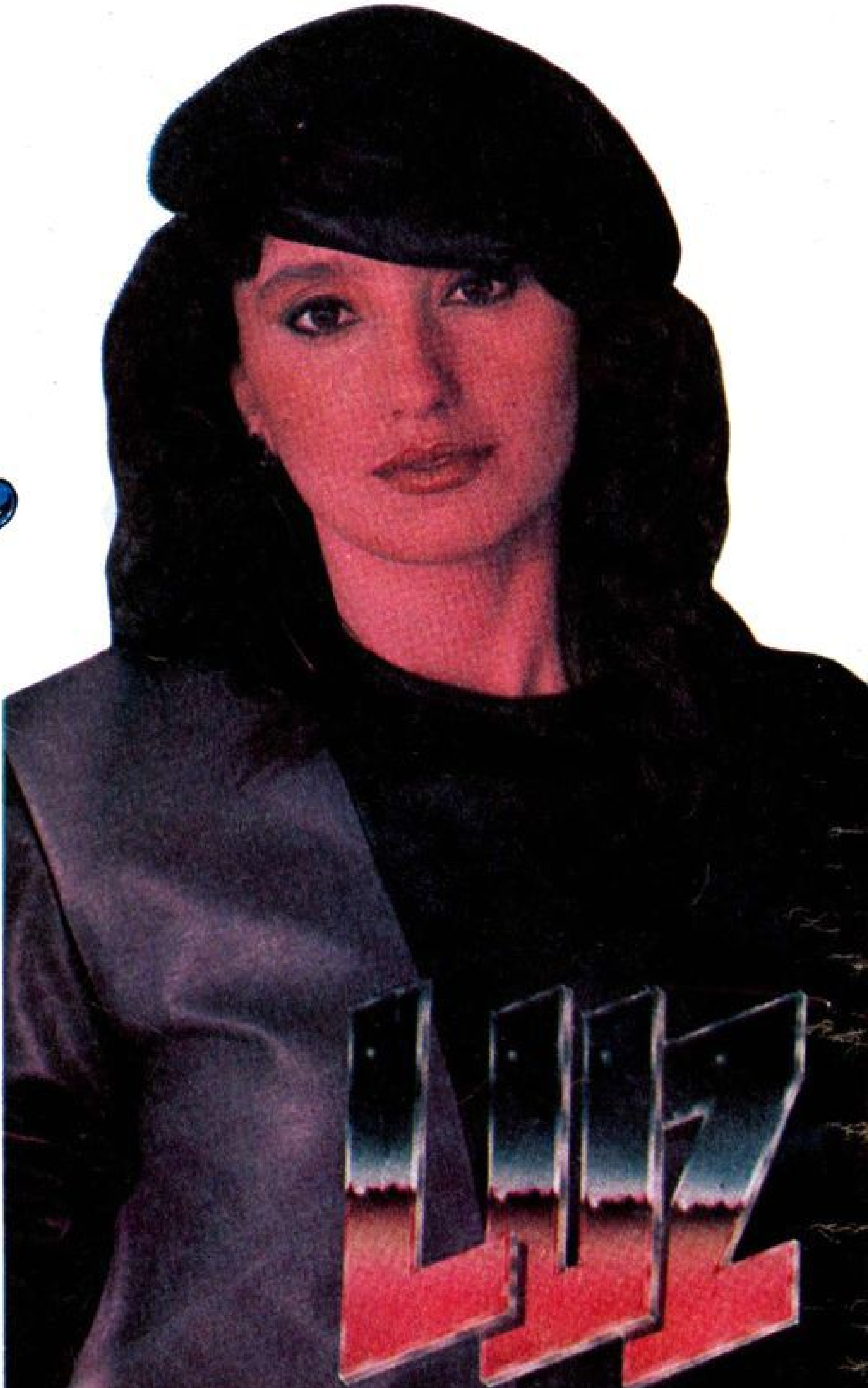


En la foto, uno de los "chicos del Estudio" dando los últimos toques a la página cuyo boceto viste antes. En la próxima, la veréis totalmente terminada, tal como se publicó en la revista "Esther".

Una página pasa por mucha gente antes de llegar a tus manos. Toma nota. Primero se piensa un guión, se escribe, el dibujante lo dibuja a lápiz, luego se pasa a tinta, se corrige el texto, se rotula, se pegan los bocadillos, se ponen titulares, se corrigen los posibles errores de texto, se numera la página, se indica a qué revista va y cómo hay que hacer las películas (fotolitos, pluma y color), pasa a la factoría de Parets donde se hacen los fotolitos y cilindros, se colocan en las máquinas de imprimir, se ponen en marcha, el papel pasa por los cilindros que lo entintan, la misma máquina pliega las revistas y las corta, se cosen y pasan a los camiones distribuidores que las dejan en los quioscos. Y vas tú y la compras.

tebeocomic.com

LAS ENTREVISTAS DE ESTHER



Esta chica de aire despreocupado es Luz Casal, una coruñesa de 26 años de edad, que con su último disco, un LP titulado "No aguanto más", ha conseguido iluminar el mundo del rock femenino español.

—Luz, ¿es cierto que has tardado cinco años en prepararte para esta grabación?

—Sí, pero comprobando el resultado no me parece excesivo el tiempo que he empleado. Sólo en buscar los temas pasamos cuatro meses y tres semanas de trabajo en estudios de Bélgica, Holanda y Madrid.

—¿Cuándo nació tu afición de cantante?

—Nada menos que a los 7 años. Entonces sufrí mi primera decepción cuando quise participar en un concurso radiofónico en Gijón. Después formé parte de la Agrupación Artística Gijonesa, donde cada viernes podía cantar para un grupo de gente del barrio.

—¿No has tenido preparación artística?

—Oh, sí; ya sabes que es indispensable para llegar a ser un artista. A los 12 años comencé a recibir clases de ballet clásico y español y a estudiar solfeo y piano. En el año 1971 tomo por primera vez clases de canto con una profesora que tenía un prodigio de voz, y en 1973 me matriculo en el Conservatorio de Madrid.

—¿Y debutas ya como solista?

—¡Qué va! Primero hago coros con Juan Pardo durante dos temporadas y después, en el año 1977, interpreto una obra musical en Madrid, haciendo el papel de Raquel Meller.

—¿Tu primer disco se título "El ascensor"?

—Exactamente. Este sencillo lo grabé hace dos años, pero no tuvo el apoyo que necesitaba y pasó bastante desapercibido.

—¿Crees que "No aguanto más" es tu consagración?

—No quiero parecer vanidosa, pero estoy segura, y no sólo por mi trabajo, sino por el equipo de músicos que me acompañan: John Parsons, Carlos Narea, Paco Palacios y Sergio Castillo.

—¡Mucha suerte, Luz, y que nos sigas iluminando, pues no hay duda de que eres una estrella con luz propia!

tebeocomic.com

Es posible que me haya dejado muchas cosas en la cinta de máquina, porque explicar lo cotidiano, lo que uno ve hacer todos los días, se presta a olvidos involuntarios.

Pero hay muchas cosas que se hacen en el Estudio que sería latoso de contar; son tareas menores, engorrosas, que ocupan tiempo y uno se las salta por que no se ven y a tí tampoco te pueden interesar.

Espero que, con lo que te he contado, te hagas una idea de cómo funciona este departamento. He querido dedicarle unas páginas porque con ellos pasa como con los cámaras de televisión, con los que ponen los focos para iluminar el plató, que nadie se acuerda de ellos. Tú ves en la tele al presentador, con sus bigotes o sin ellos, a los actores, guapetones, pero no piensas que los ves porque hay unos señores ocultos con su cámara y sus focos y su maquillaje que les encuadra, ilumina y disimula cosas. Su labor se parece un poco a los que trabajan en nuestro Estudio, y que hoy te he presentado.

Las figuras de las revistas son los dibujantes, los reportajes, etc., pero los "chicos del Estudio" aportan su granito de arena.

A lo largo de estas páginas has conocido algunas caras de los componentes de estos Estudios, no de todos. Viste cómo trabajaban; ahora te presento al Jefe de Estudio, Jorque Marqués, que es ese hombre sonriente que va en mangas de camisa.

A su lado estoy yo, Armando Matías Guiu, quien desde el primer número te va contando toda la historia del Comic Bruguera en estas "separatas". Aquí estamos sonriendo para tí, pensando siempre en, ¿qué podemos ofrecerle que le guste más que en el número anterior?

Te espero el próximo mes. Gracias.

Armando MATIAS GUIU

tebeocomic.com

NUM. 58 * REVISTA HUMORISTICA PARA TODOS * AÑO II

De izquierda a derecha: José Escobar, José Peñarroya y Guillermo Cifré.

(José Escobar nos ha remitido un entrañable recuerdo de Peñarroya, a quien conoció en sus comienzos)

MI VIEJO AMIGO PEÑARROYA

Aquel mi primer apretón de manos con Josep Peñarroya tuvo lugar en los primeros años cuarenta, con motivo de su ingreso en Dibujos Animados Chamartín, en el equipo de Francisco Tur, que era el realizador de los filmes de Don Cleque. Me parece que fue su primer trabajo como dibujante profesional porque, hasta entonces, fue administrativo en una destilería de licores de Barcelona.

En seguida destacó, no sólo por su gran simpatía y su gran corazón, sino tambien por la calidad de su trabajo que, en poco tiempo, alcanzó y hasta sobrepasó el nivel de sus compañeros.

Cuando Don Francisco Bruguera reorganizó su editorial, Peñarroya formó parte del grupo de dibujantes pioneros de aquella segunda etapa, durante la cual creo personajes tan entrañables como Don Pío, fiel reflejo de los avatares de la sufrida clase media, en aquellos duros años de la posguerra. También nació Gordito Relleno, orondo y cachazudo personaje prototipo de la bondad y pícara ingenuidad, cualidades que, al parecer, adornan a los hombres de mucho peso.

Más tarde, colaboró en las revistas deportivas "LEAN" y "DICEN" en las que evidenciaba su acendrado "Barçalonismo" al que siempre fue fiel.

Años después, tuvo a su cargo la caricatura diaria de "EL NOTICIERO UNIVERSAL", en las que puso a prueba su capacidad artística y crítica, saliendo victorioso de tan difícil empeño.

Peñarroja fue un hombre extrovertido, bueno, jovial, amigo en el que se podia confiar y un empedernido fumador de puros. Era el Churchill de los caricaturistas.

No es justo que hombres como Peñarroya desaparezcan cuando tanto podia esperarse de ellos, en plena madurez de ideas y de capacidad creadora. No, no es justo.

ESCOBAR

tebeocomic.com

GUIA DEL VISITANTE

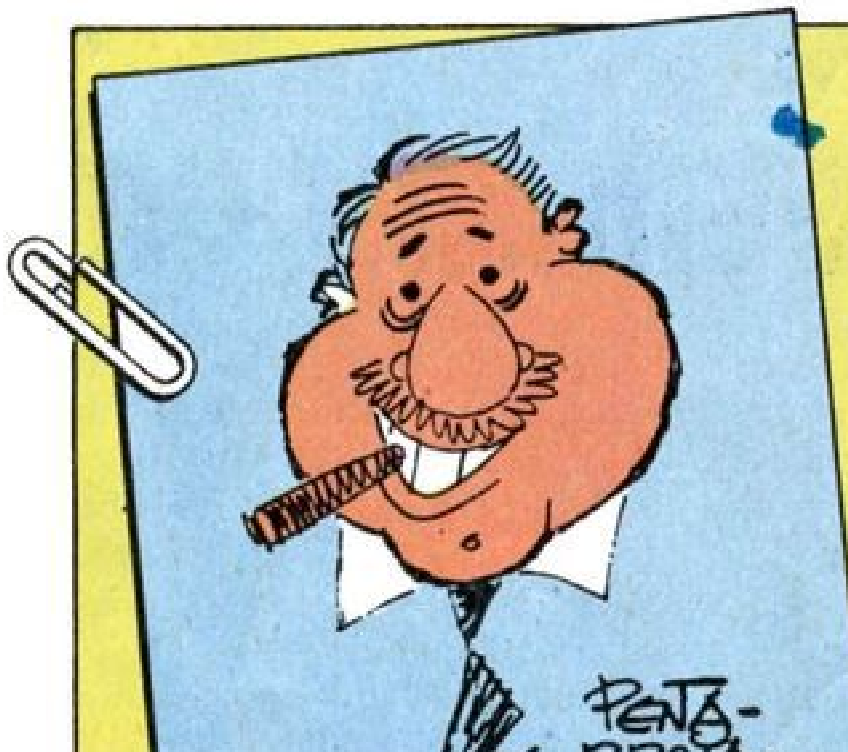
AVENIDA DE LA ALEGRIA

1 E. CALSINA
2 G. CIFRE
3 GARCIA ESPLUGA
4 FLOTATS
5 DOMINGO FONT
6 JUAN G. IRANZO
7 NIUBO
8 PORTAS
9 M. XARRIÉ
10 RYLLA

X

PASEO DEL BUEN HUMOR

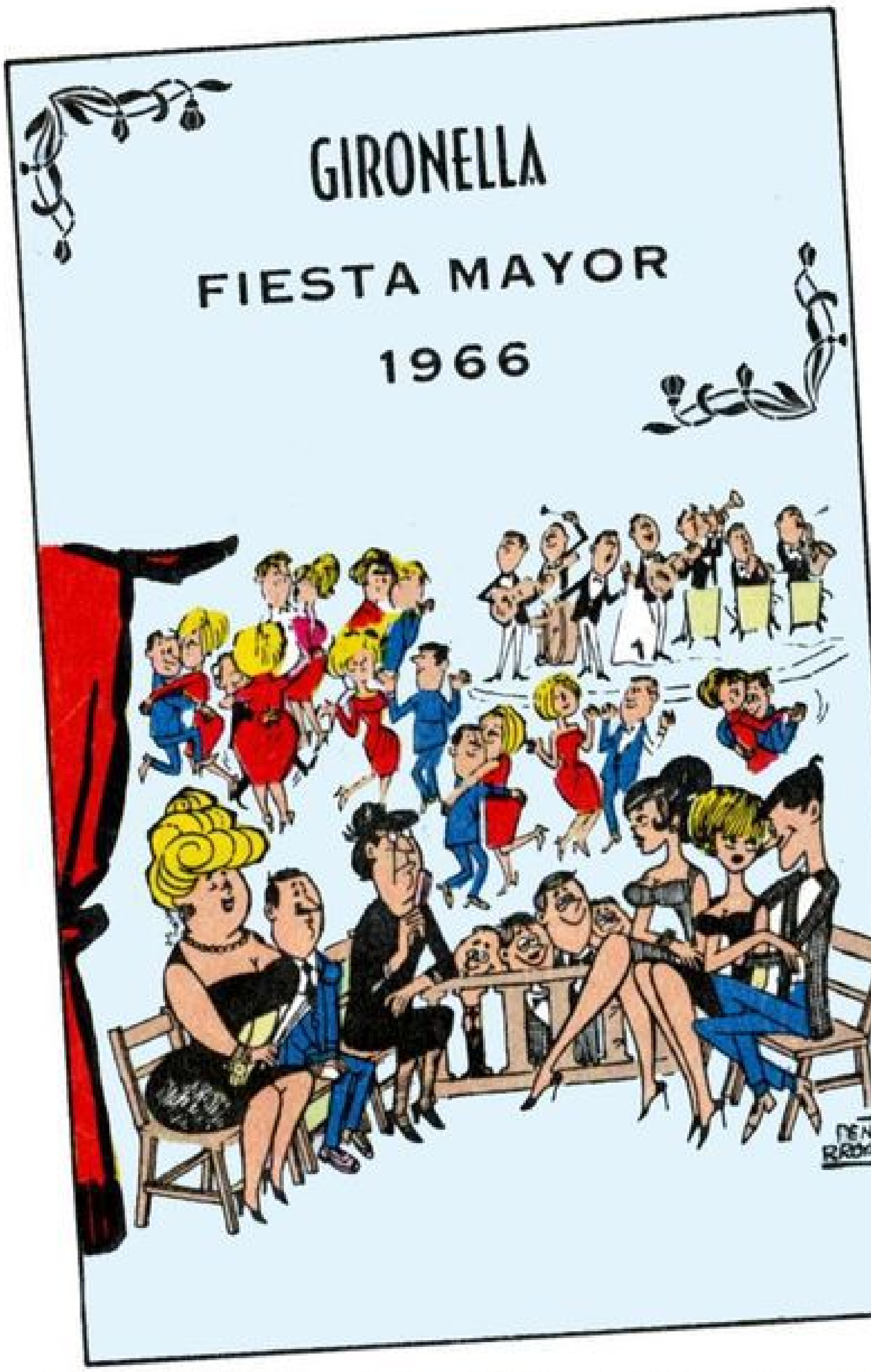
1 ALTIMIRA
2 DEL ARCO
3 ESCOBAR
4 FERRAN
5 FERRANDIZ
6 G. FRESQUET
7 SEVILLANO
8 F. TUR
9 URDA
10 - PEÑARROYA



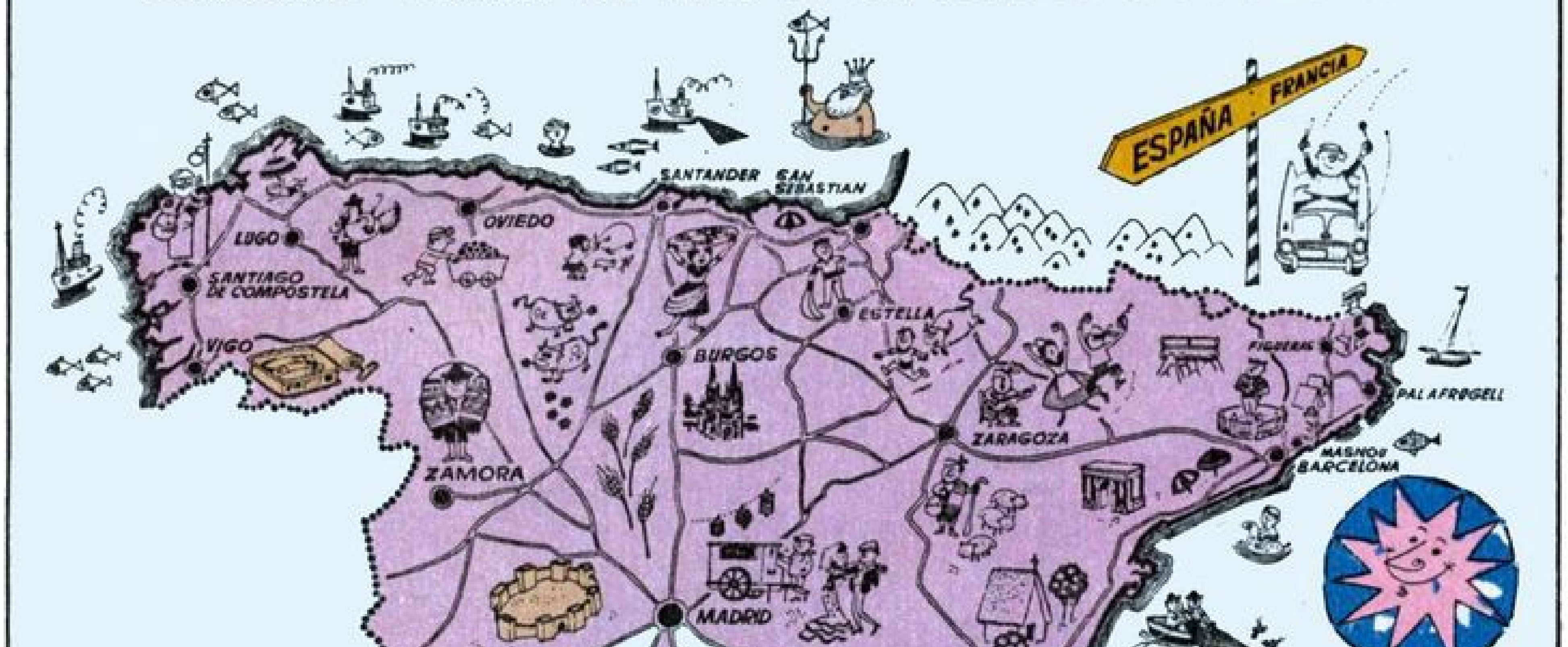
Peña merece más de un "Comic-Story"; por eso le dedicamos parte de éste, para ir dando a conocer más dibujos suyos.

Tras la portada de "El D.D.T.", abrimos con la reproducción de un programa de 1943 en el que "Los humoristas de Dibujos Animados Chamartín presentan la 1a. Fiesta Mayor de la Caricatura" en Sala de Exposiciones "Arte" de la C/ del Archs, en Barcelona. Se inauguró el 18 de diciembre. Con una cruz (x) señalamos el dibujo de Peña.

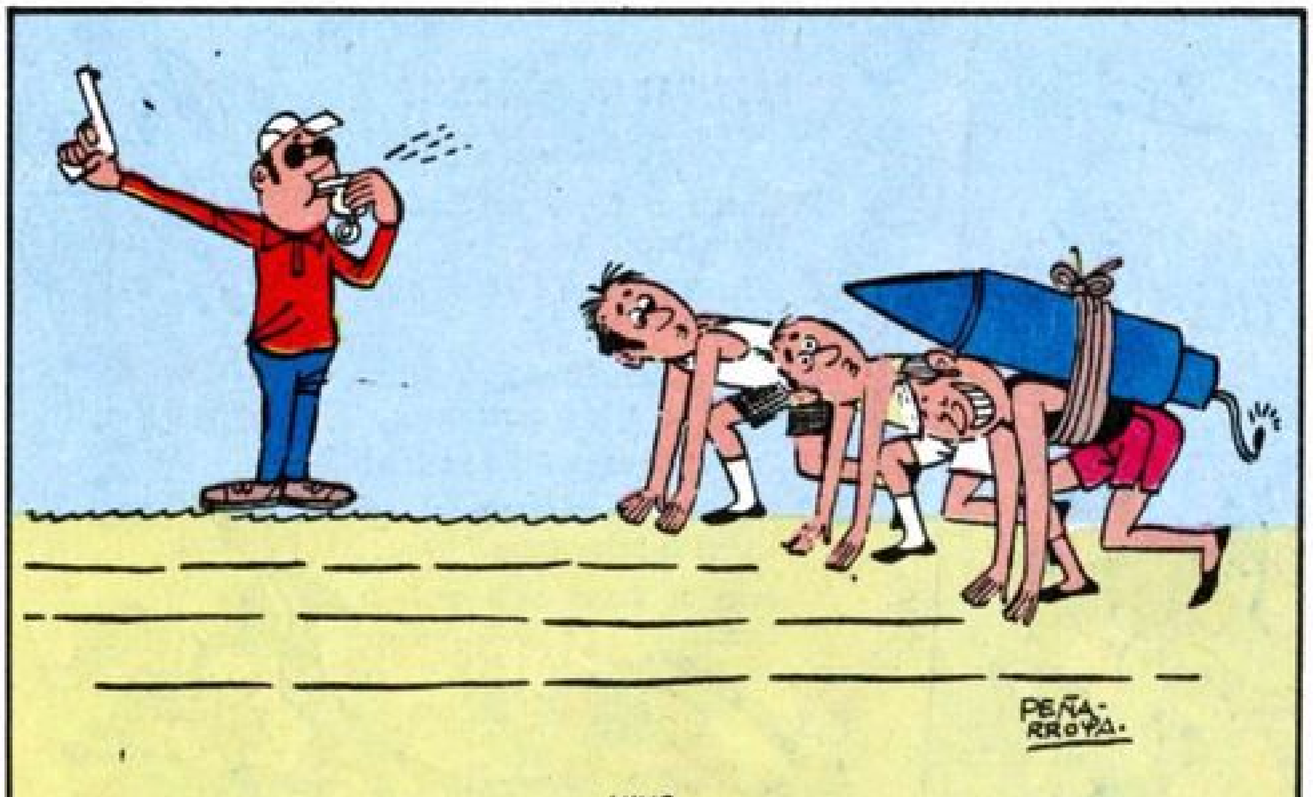
Hay mucha obra dispersa de Peñarroya: dibujos en guías de Fiestas Mayores, en muchas revistas como "Patufet", diarios, etc. He procurado reunir algo de este material en varias páginas, con chistes, tiras, mapas, ilustraciones, etc. Y cuatro historietas que aparecieron en la revista televisiva "Tele-radio" en su suplemento infantil.



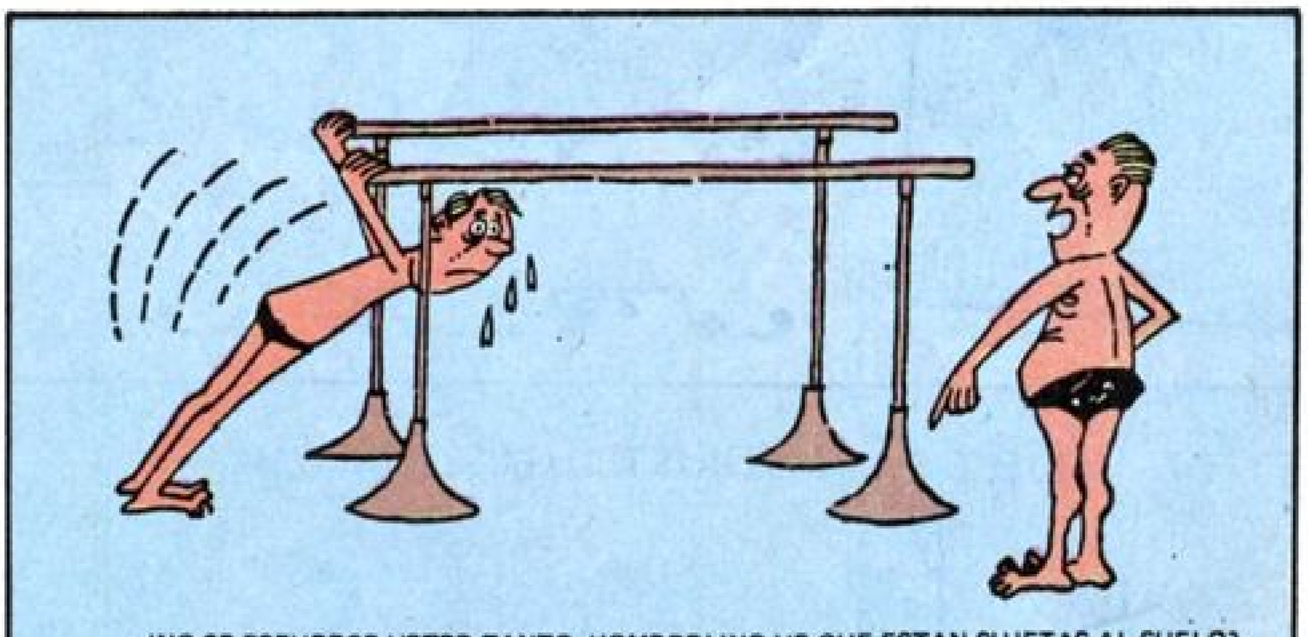
CONCURSO "CARNET DE VIAJE DE UN TURISTA GASTRÓNOMO"



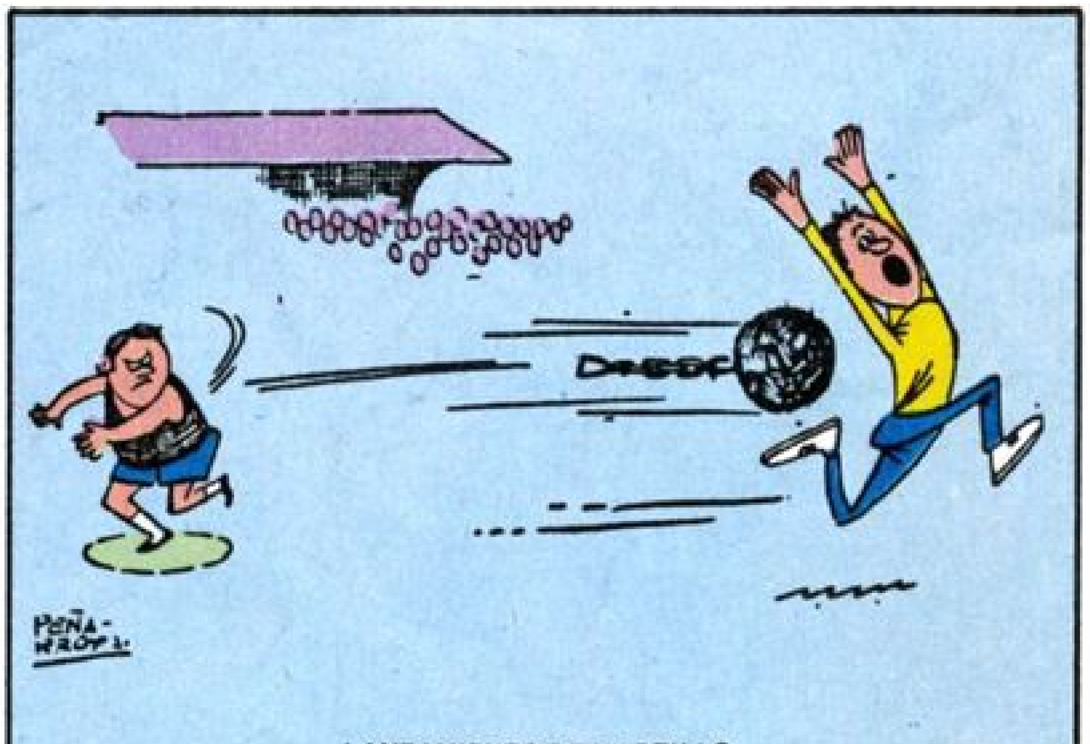
PEÑARROYA un deportista



VIVO



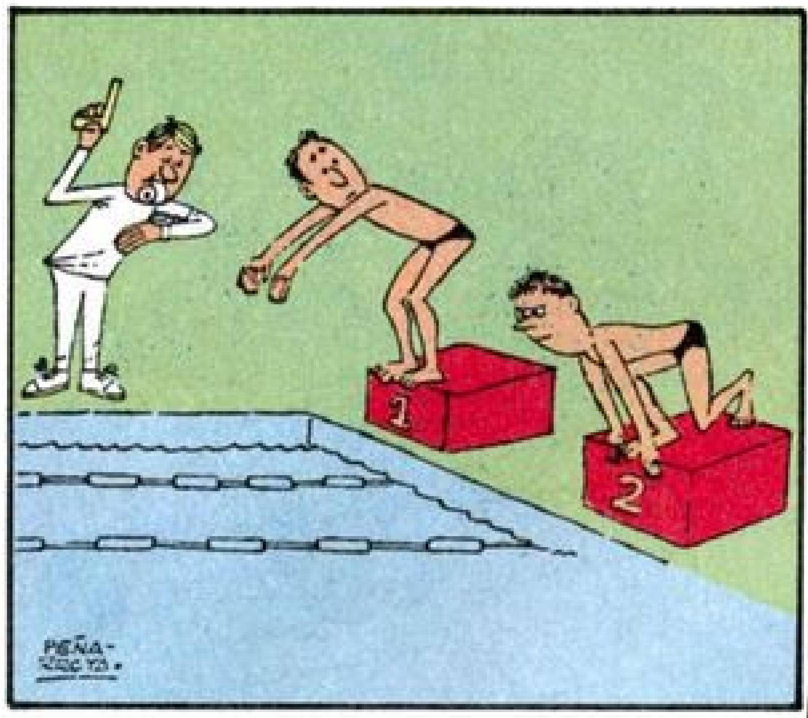
–¡NO SE ESFUERCE USTED TANTO, HOMBRE! ¿NO VE QUE ESTAN SUJETAS AL SUELO?

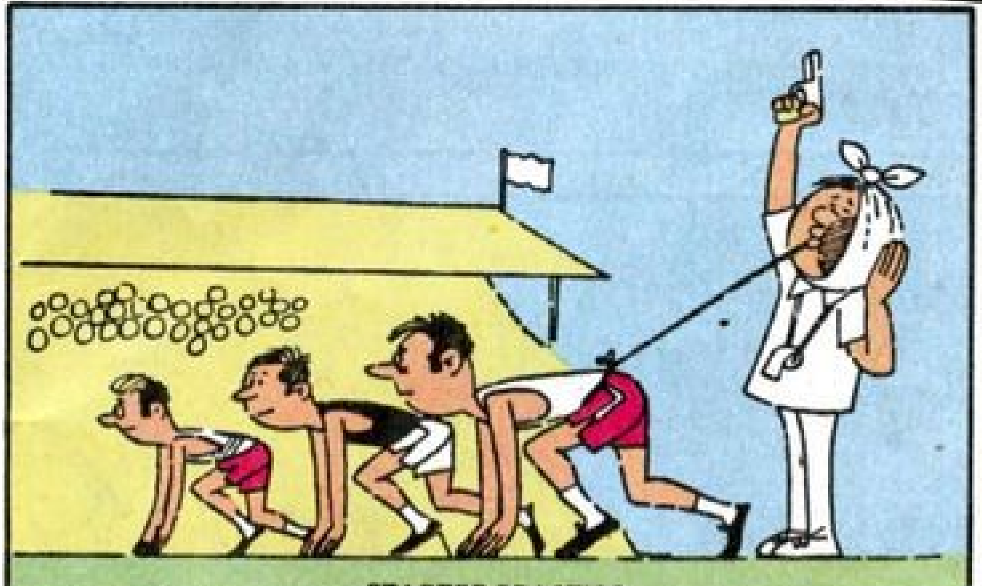


LANZAMIENTO DE MARTILLO

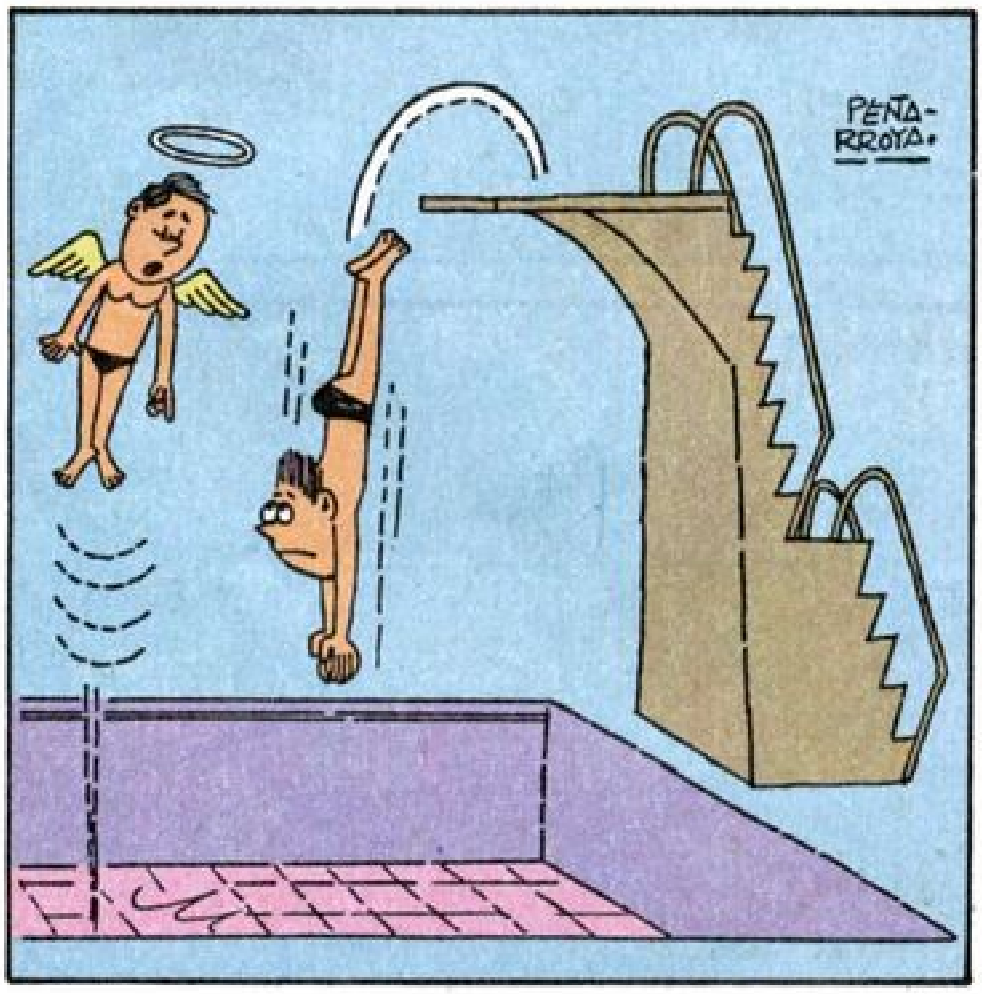
tebeocomic.com

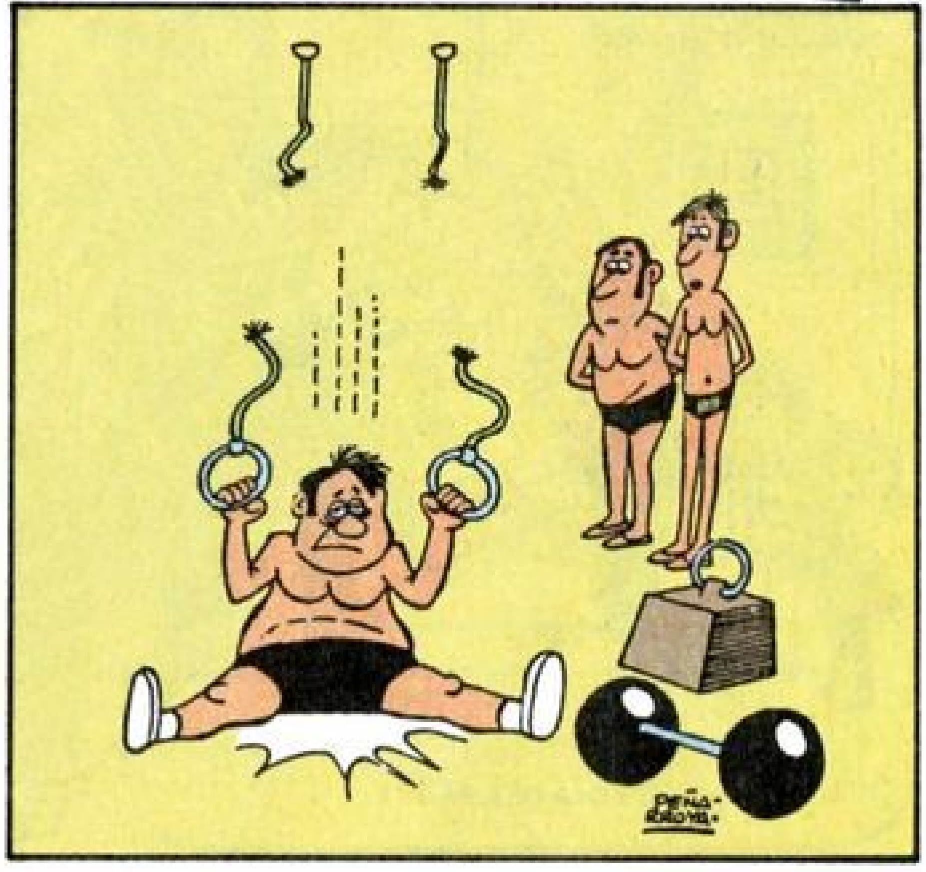
del comic





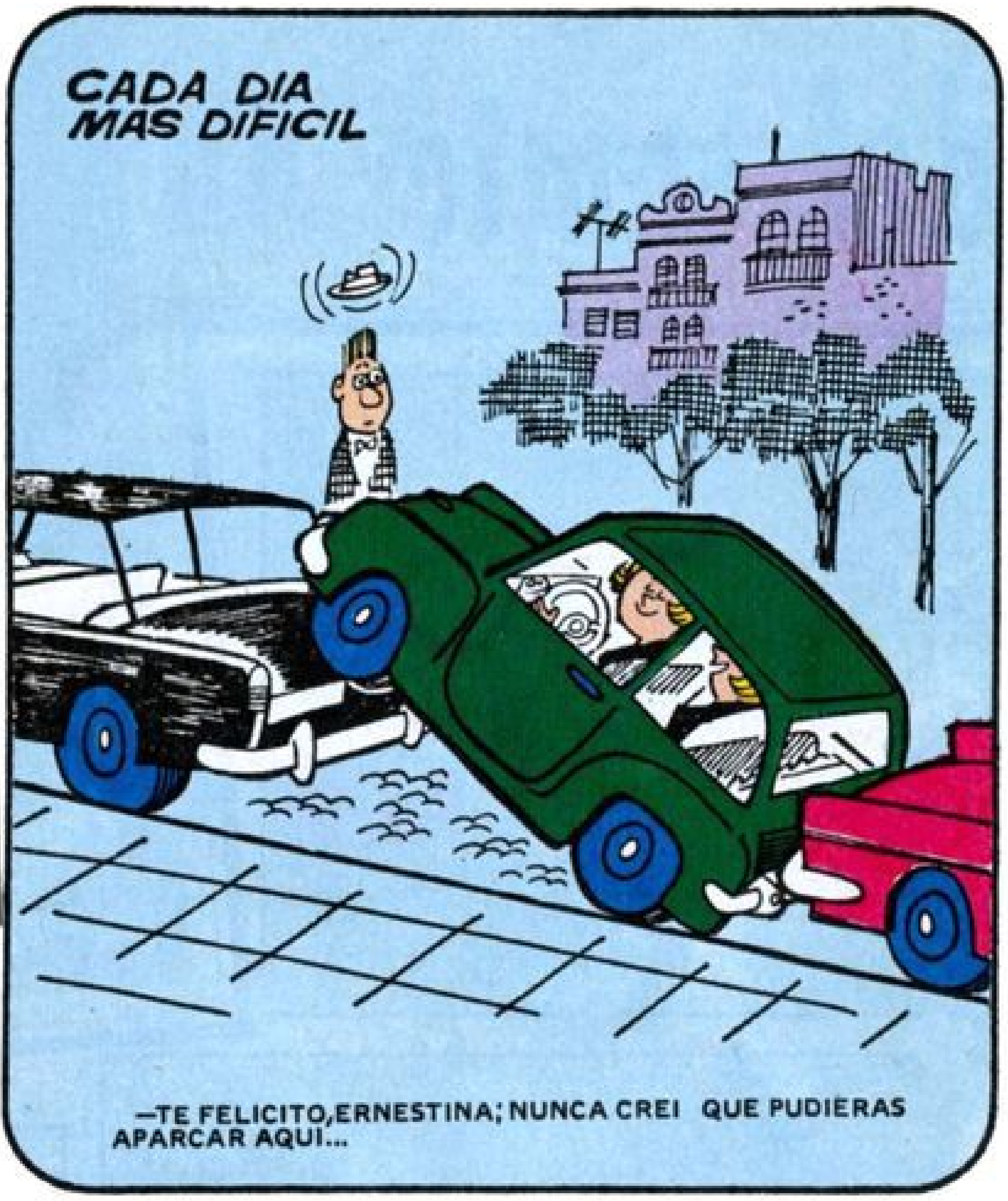
STARTER PRACTICO

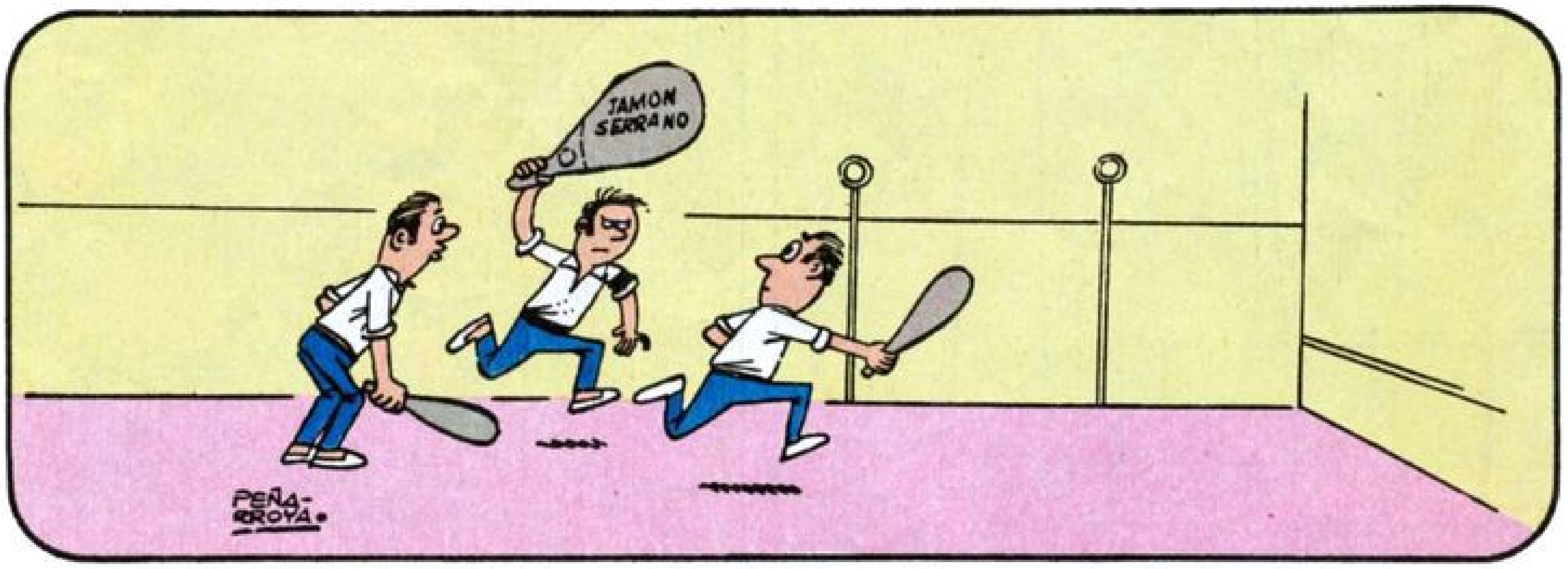




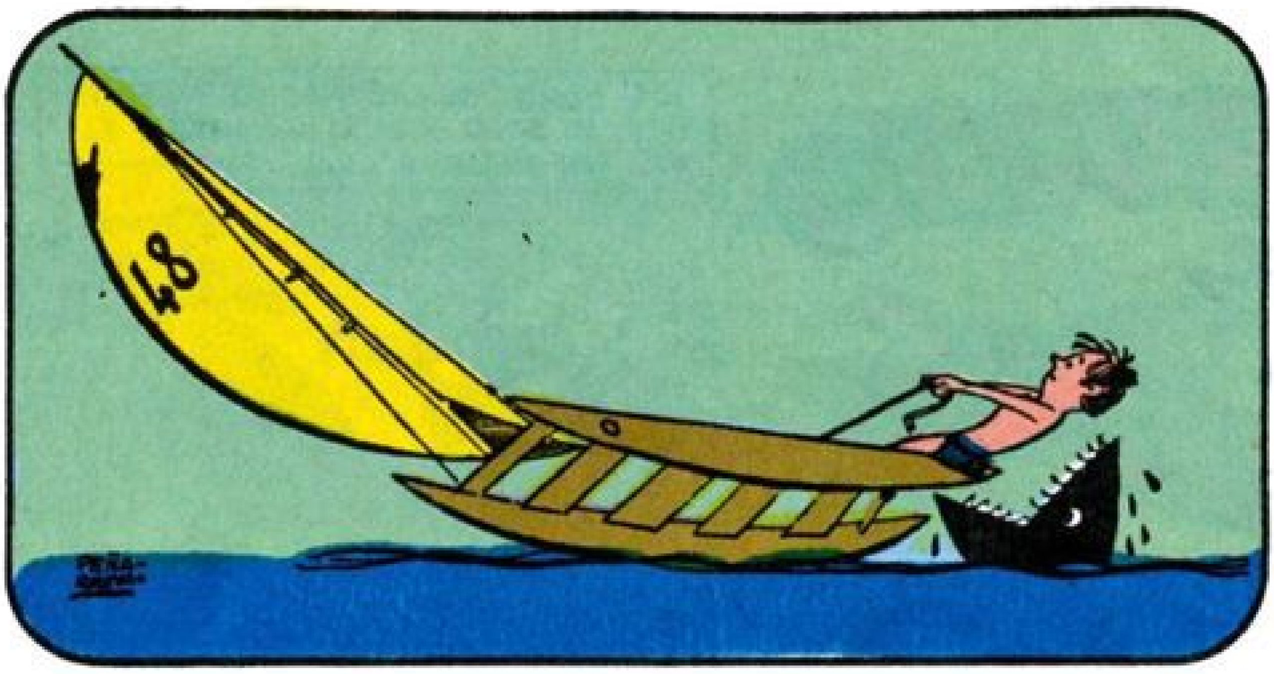
¡CUIDADO CON LA SEÑALIZACION!

tebeocomic.com





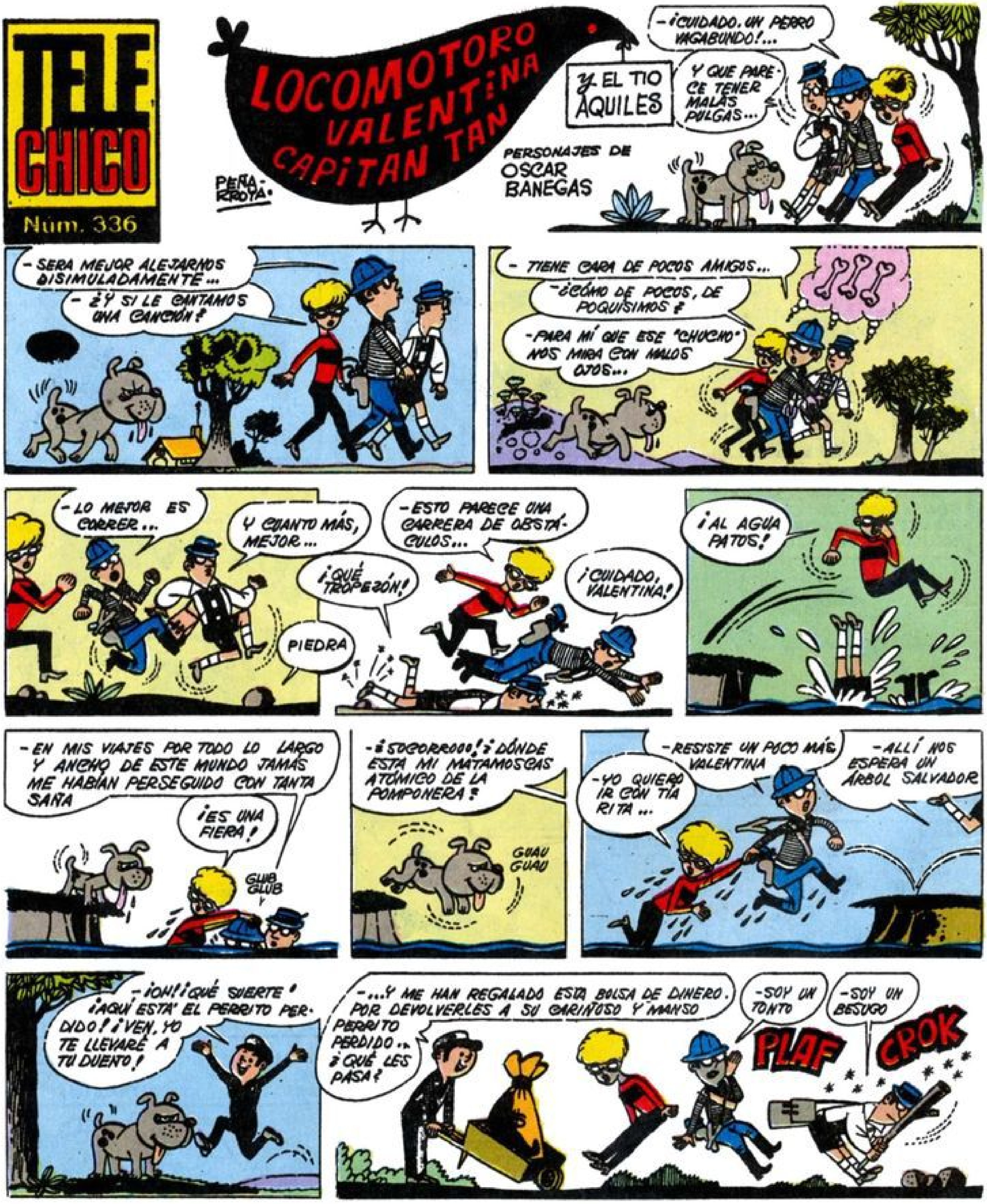
tebeocomic.com

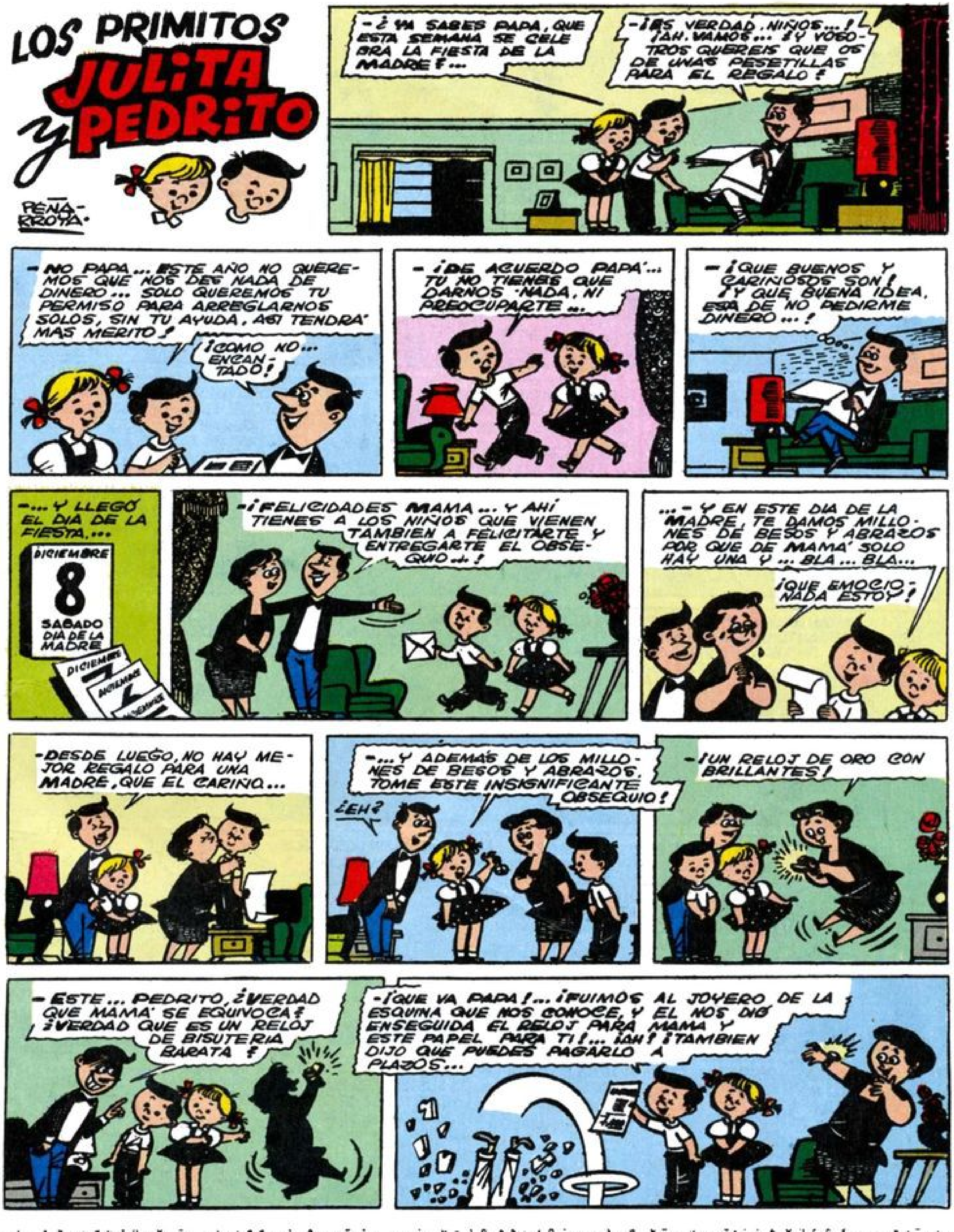


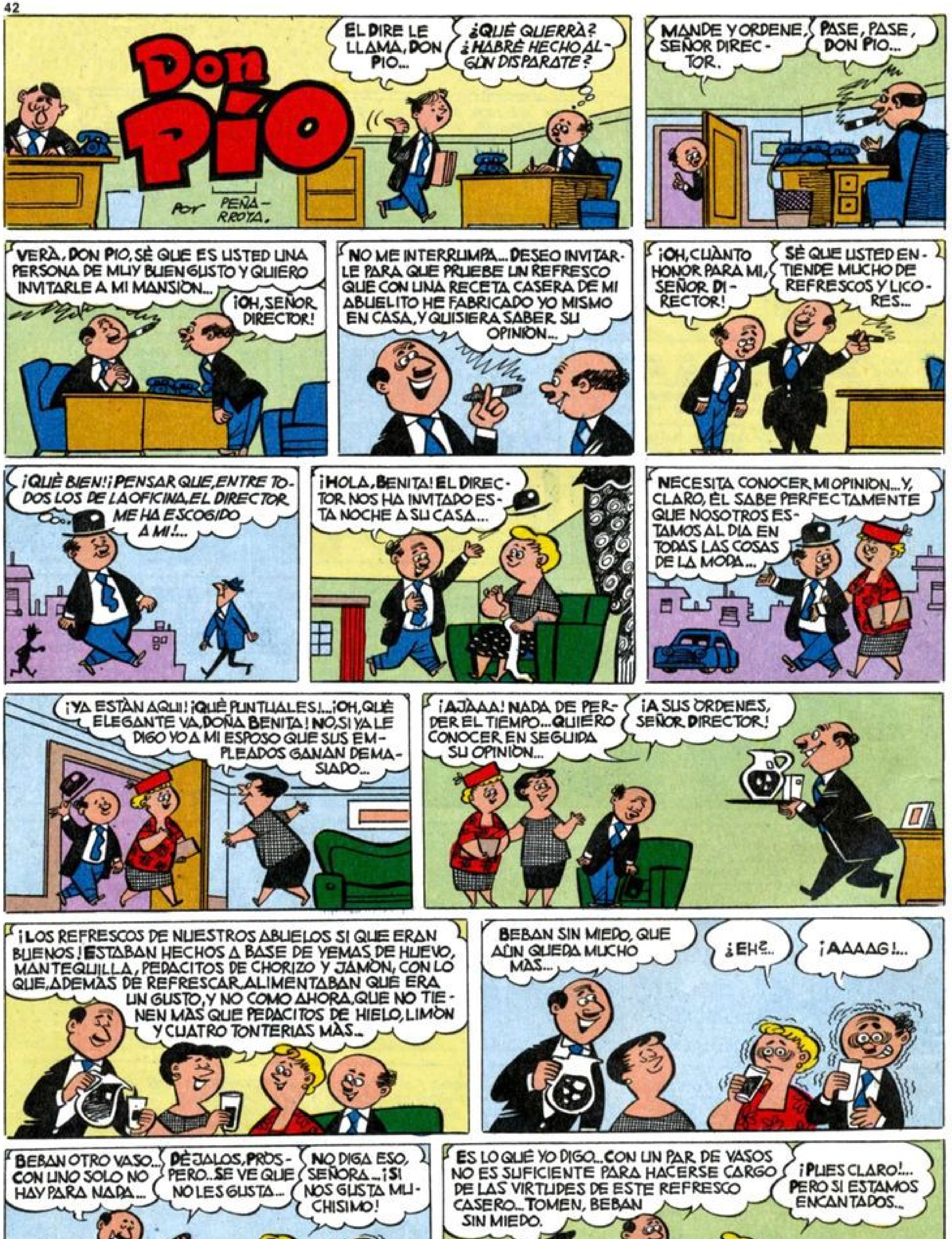
tebeocomic.com

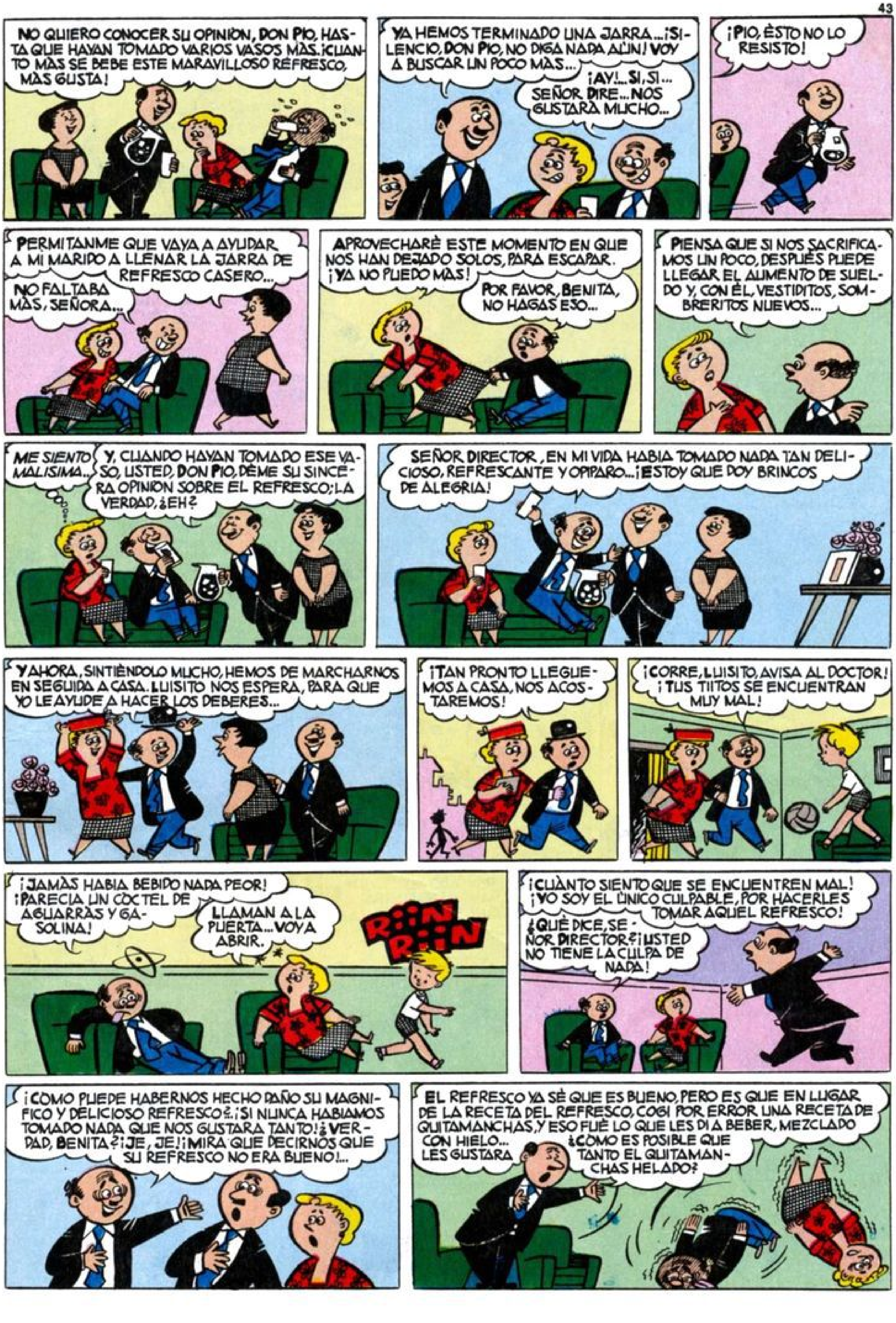
tebeocomic.com

TELE Chico
N.º 123
BOLICHE y CHAPINETE
POR PEÑARROYA
- SE ME HA OCURRIDO ESCRIBIR UN GUIÓN PARA LA "TELE".
- PERO QUIERO QUE SEA UNA COSA REALISTA... PARA EMPEZAR, DAME UN GARROTAZO...
- ¡PERO, BOLICHE!
- ¡NADA, NADA, HAZ LO QUE TE DIGO!
PLAF
- AHORA PUEDO ESCRIBIR CON EXACTITUD LO QUE SE SIENTE AL RECIBIR UN PORRAZO DE AUPA...
- AHORA, AL PROTAGONISTA LE ATROPELLA UN COCHE...
- ¡PERO, BOLICHE!
CRAS
- AHORA SÉ PERFECTAMENTE LO QUE ES UN ATROPELLO... ¡ES TREMENDO!
- ¡POBRE BOLICHE!
- NO HAY COMO SENTIR LOS GOLPES PARA SABER LO QUE DUELEN, ESTE GUIÓN ME SALDRÁ REDONDO...
- ¿QUIERES AYUDARME A LLEGAR A LA "TELE", CHAPINETE?
- CLARO QUE SÍ.
- ESPEREN UN MOMENTO MIENTRAS LEO EL GUIÓN, PARA SABER SI INTERESA.
- ES UNA HISTORIA MÁS FALSA QUE BILLETE DE DOCE DUROS, A LA LEGUA SE VE QUE EL AUTOR NO CONOCE NADA DE ACCIDENTES... ¡NO INTERESA, ESCRIBA ALGO MÁS REAL.


TELE CHICO
Núm. 336
LOCOMOTORO
VALENTINA
CAPITAN TAN
Y EL TIO AQUILES
PERSONAJES DE OSCAR BANEGAS
PEÑA-RROYA
-¡CUIDADO. UN PERRO VAGABUNDO!...
Y QUE PARECE TENER MALAS PULGAS...
-SERA MEJOR ALEJARNOS DISIMULADAMENTE...
-¿Y SI LE CANTAMOS UNA CANCIÓN?
-TIENE CARA DE POCOS AMIGOS...
-¿CÓMO DE POCOS, DE POQUÍSIMOS?
-PARA MÍ QUE ESE "CHUCHO" NOS MIRA CON MALOS OJOS...
-LO MEJOR ES CORRER...
Y CUANTO MÁS, MEJOR...
PIEDRA
-ESTO PARECE UNA CARRERA DE OBSTÁCULOS...
¡QUÉ TROPEZÓN!
¡CUIDADO, VALENTINA!
¡AL AGUA PATOS!
-EN MIS VIAJES POR TODO LO LARGO Y ANCHO DE ESTE MUNDO JAMÁS ME HABÍAN PERSEGUIDO CON TANTA SAÑA
¡ES UNA FIERA!
GLUB GLUB
-¡SOCORROOO! ¿DÓNDE ESTA MI MATAMOSCAS ATÓMICO DE LA POMPONERA?
GUAU GUAU
-RESISTE UN POCO MÁS VALENTINA
-YO QUIERO IR CON TÍA RITA...
-ALLÍ NOS ESPERA UN ÁRBOL SALVADOR
-¡OH! ¡QUÉ SUERTE! ¡AQUÍ ESTÁ EL PERRITO PERDIDO! ¡VEN, YO TE LLEVARÉ A TU DUEÑO!
-...Y ME HAN REGALADO ESTA BOLSA DE DINERO, POR DEVOLVERLES A SU CARIÑOSO Y MANSO PERRITO PERDIDO... ¿QUÉ LES PASA?
-SOY UN TONTO
-SOY UN BESUGO
PLAF
CROK

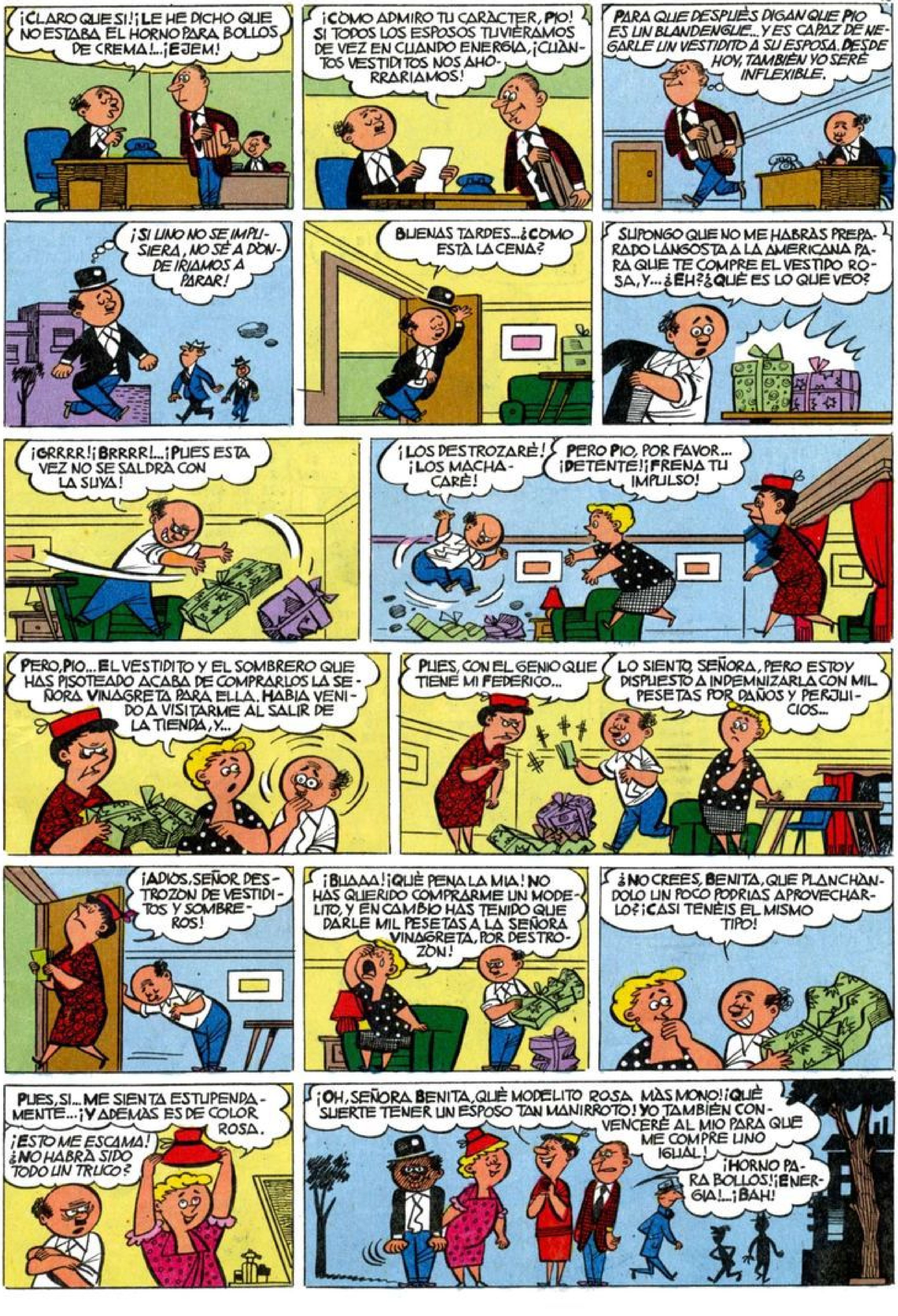

LOS PRIMITOS
JULITA Y PEDRITO
PEÑARROYA
-¿YA SABES PAPA, QUE ESTA SEMANA SE CELEBRA LA FIESTA DE LA MADRE?...
-¡ES VERDAD, NIÑOS...! ¡AH, VAMOS... ¿Y VOSOTROS QUEREIS QUE OS DE UNAS PESETILLAS PARA EL REGALO?
-NO PAPA... ESTE AÑO NO QUEREMOS QUE NOS DES NADA DE DINERO... SOLO QUEREMOS TU PERMISO PARA ARREGLARNOS SOLOS, SIN TU AYUDA, ASI TENDRA MAS MERITO!
¡COMO NO... ENCANTADO!
-¡DE ACUERDO PAPA'... TU NO TIENES QUE DARNOS NADA, NI PREOCUPARTE...
-¡QUE BUENOS Y CARIÑOSOS SON! ¡Y QUE BUENA IDEA, ESA DE NO PEDIRME DINERO...!
-... Y LLEGÓ EL DIA DE LA FIESTA...
DICIEMBRE 8 SABADO DIA DE LA MADRE
-¡FELICIDADES MAMA... Y AHÍ TIENES A LOS NIÑOS QUE VIENEN TAMBIEN A FELICITARTE Y ENTREGARTE EL OBSEQUIO...!
...-Y EN ESTE DIA DE LA MADRE, TE DAMOS MILLONES DE BESOS Y ABRAZOS POR QUE DE MAMA' SOLO HAY UNA Y... BLA... BLA...
¡QUE EMOCIONADA ESTOY!
-DESDE LUEGO, NO HAY MEJOR REGALO PARA UNA MADRE, QUE EL CARIÑO...
-...Y ADEMAS DE LOS MILLONES DE BESOS Y ABRAZOS, TOME ESTE INSIGNIFICANTE OBSEQUIO!
¿EH?
-¡UN RELOJ DE ORO CON BRILLANTES!
-ESTE... PEDRITO, ¿VERDAD QUE MAMA' SE EQUIVOCA? ¿VERDAD QUE ES UN RELOJ DE BISUTERIA BARATA?
-¡QUE VA PAPA!... ¡FUIMOS AL JOYERO DE LA ESQUINA QUE NOS CONOCE, Y EL NOS DIO ENSEGUIDA EL RELOJ PARA MAMA Y ESTE PAPEL PARA TI!... ¡AH! ¡TAMBIEN DIJO QUE PUEDES PAGARLO A PLAZOS...

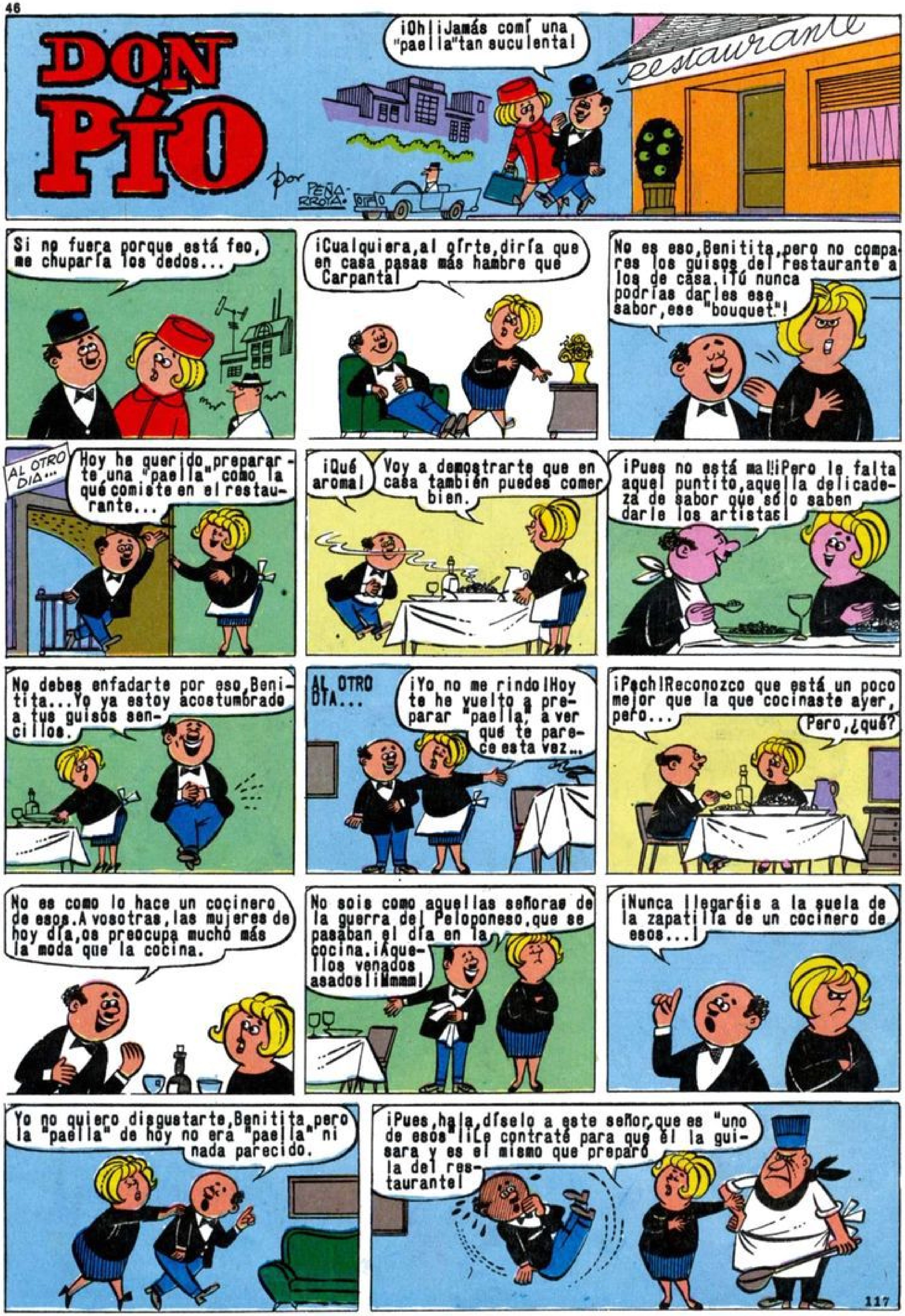

Don Pío
por PEÑARROTA.
EL DIRE LE LLAMA, DON PIO...
¿QUÈ QUERRÀ? ¿HABRÈ HECHO ALGÙN DISPARATE?
MANDE Y ORDENE, SEÑOR DIRECTOR.
PASE, PASE, DON PIO...
VERÀ, DON PIO, SÈ QUE ES USTED UNA PERSONA DE MUY BUEN GUSTO Y QUIERO INVITARLE A MI MANSIÒN...
¡OH, SEÑOR DIRECTOR!
NO ME INTERRUMPA... DESEO INVITARLE PARA QUE PRUEBE UN REFRESCO QUE CON UNA RECETA CASERA DE MI ABUELITO HE FABRICADO YO MISMO EN CASA, Y QUISIERA SABER SU OPINIÒN...
¡OH, CUÀNTO HONOR PARA MI, SEÑOR DIRECTOR!
SÈ QUE USTED ENTIENDE MUCHO DE REFRESCOS Y LICORES...
¡QUÈ BIEN! ¡PENSAR QUE, ENTRE TODOS LOS DE LA OFICINA, EL DIRECTOR ME HA ESCOGIDO A MI!...
¡HOLA, BENITA! EL DIRECTOR NOS HA INVITADO ESTA NOCHE A SU CASA...
NECESITA CONOCER MI OPINIÒN... Y, CLARO, ÈL SABE PERFECTAMENTE QUE NOSOTROS ESTAMOS AL DIA EN TODAS LAS COSAS DE LA MODA...
¡YA ESTÀN AQUI! ¡QUÈ PUNTUALES!... ¡OH, QUÈ ELEGANTE VA, DOÑA BENITA! NO, SI YA LE DIGO YO A MI ESPOSO QUE SUS EMPLEADOS GANAN DEMASIADO...
¡AJAAAA! NADA DE PERDER EL TIEMPO... QUIERO CONOCER EN SEGUIDA SU OPINIÒN...
¡A SUS ÒRDENES, SEÑOR DIRECTOR!
¡LOS REFRESCOS DE NUESTROS ABUELOS SI QUE ERAN BUENOS! ESTABAN HECHOS A BASE DE YEMAS DE HUEVO, MANTEQUILLA, PEDACITOS DE CHORIZO Y JAMÒN, CON LO QUE, ADEMÀS DE REFRESCAR, ALIMENTABAN QUE ERA UN GUSTO, Y NO COMO AHORA, QUE NO TIENEN MÀS QUE PEDACITOS DE HIELO, LIMÒN Y CUATRO TONTERIAS MÀS...
BEBAN SIN MIEDO, QUE AÙN QUEDA MUCHO MÀS...
¿EH?..
¡AAAAG!...
BEBAN OTRO VASO... CON UNO SOLO NO HAY PARA NADA...
DÈJALOS, PROSPERO... SE VE QUE NO LES GUSTA...
NO DIGA ESO, SEÑORA... ¡SI NOS GUSTA MUCHISIMO!
ES LO QUE YO DIGO... CON UN PAR DE VASOS NO ES SUFICIENTE PARA HACERSE CARGO DE LAS VIRTUDES DE ESTE REFRESCO CASERO... TOMEN, BEBAN SIN MIEDO.
¡PUES CLARO!... PERO SI ESTAMOS ENCANTADOS...



tebeocomic.com

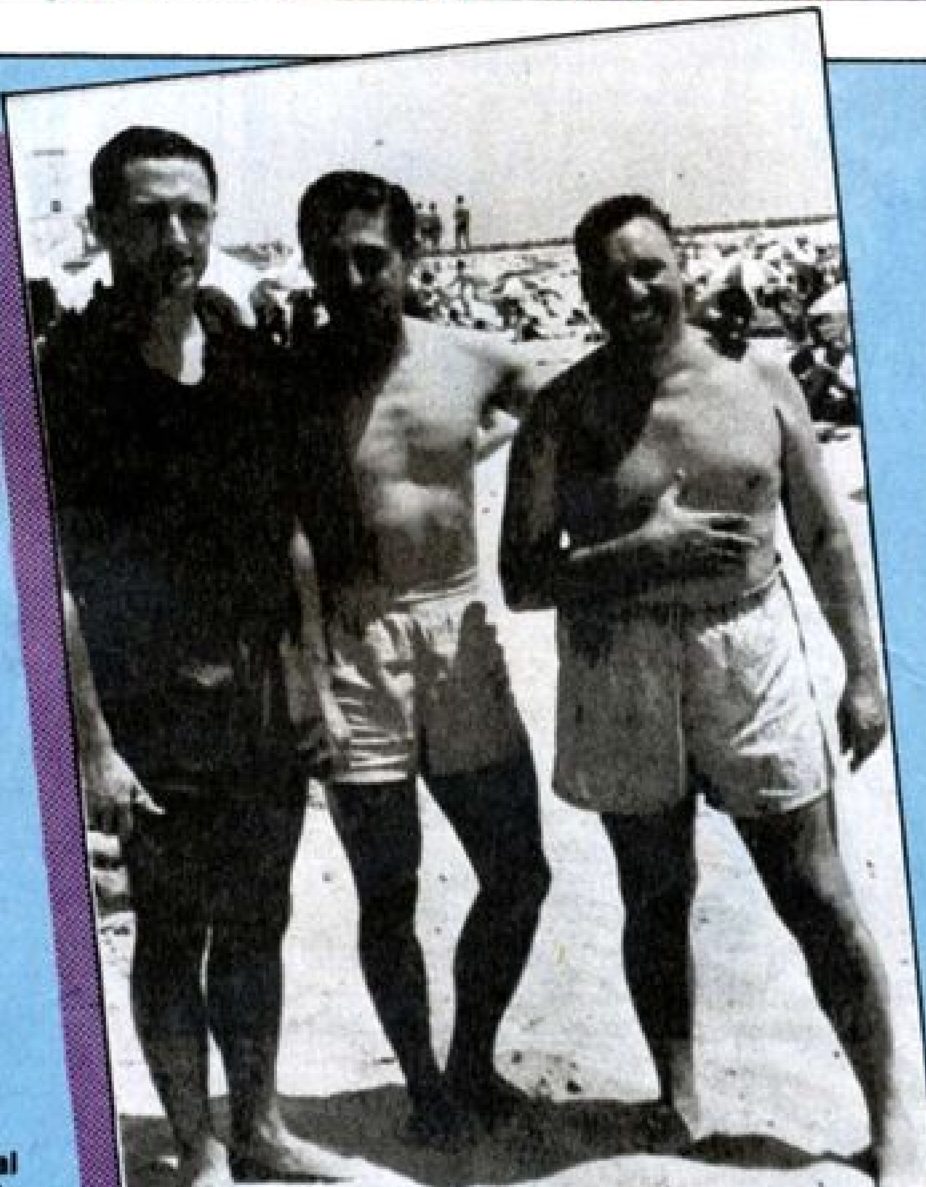
tebeocomic.com


¡CLARO QUE SI! ¡LE HE DICHO QUE NO ESTABA EL HORNO PARA BOLLOS DE CREMA!... ¡EJEM!
¡COMO ADMIRO TU CARÁCTER, PIO! SI TODOS LOS ESPOSOS TUVIÉRAMOS DE VEZ EN CUANDO ENERGÍA, ¡CUÁNTOS VESTIDITOS NOS AHORRARÍAMOS!
PARA QUE DESPUÉS DIGAN QUE PIO ES UN BLANDENGUE... Y ES CAPAZ DE NEGARLE UN VESTIDITO A SU ESPOSA. DESDE HOY, TAMBIÉN YO SERÉ INFLEXIBLE.
¡SI UNO NO SE IMPUSIERA, NO SÉ A DÓNDE IRÍAMOS A PARAR!
BUENAS TARDES... ¿CÓMO ESTÁ LA CENA?
SUPONGO QUE NO ME HABRÁS PREPARADO LANGOSTA A LA AMERICANA PARA QUE TE COMPRE EL VESTIDO ROSA, Y... ¿EH? ¿QUÉ ES LO QUE VEO?
¡GRRRR! ¡BRRRR!... ¡PUES ESTA VEZ NO SE SALDRÁ CON LA SUYA!
¡LOS DESTROZARÉ! ¡LOS MACHACARÉ!
PERO PIO, POR FAVOR... ¡DETENTE! ¡FRENA TU IMPULSO!
PERO, PIO... EL VESTIDITO Y EL SOMBRERO QUE HAS PISOTEADO ACABA DE COMPRARLOS LA SEÑORA VINAGRETA PARA ELLA. HABÍA VENIDO A VISITARME AL SALIR DE LA TIENDA, Y...
PUES, CON EL GENIO QUE TIENE MI FEDERICO...
LO SIENTO, SEÑORA, PERO ESTOY DISPUESTO A INDEMNIZARLA CON MIL PESETAS POR DAÑOS Y PERJUICIOS...
¡ADIÓS, SEÑOR DESTROZÓN DE VESTIDITOS Y SOMBREROS!
¡BUAAA! ¡QUÉ PENA LA MÍA! NO HAS QUERIDO COMPRARME UN MODELITO, Y EN CAMBIO HAS TENIDO QUE DARLE MIL PESETAS A LA SEÑORA VINAGRETA, POR DESTROZÓN!
¿NO CREES, BENITA, QUE PLANCHÁNDOLO UN POCO PODRÍAS APROVECHARLO? ¡CASI TENÉIS EL MISMO TIPO!
PUES, SI... ME SIENTA ESTUPENDAMENTE... ¡Y ADEMÁS ES DE COLOR ROSA.
¡ESTO ME ESCAMA! ¿NO HABRÁ SIDO TODO UN TRUCO?
¡OH, SEÑORA BENITA, QUÉ MODELITO ROSA MÁS MONO! ¡QUÉ SUERTE TENER UN ESPOSO TAN MANIRROTO! YO TAMBIÉN CONVENCERÉ AL MÍO PARA QUE ME COMPRE UNO IGUAL!
¡HORNO PARA BOLLOS! ¡ENERGÍA!... ¡BAH!


DON PÍO
por PEÑARROYA
restaurante
¡Oh! ¡Jamás comí una "paella" tan suculenta!
Si no fuera porque está feo, me chuparía los dedos...
¡Cualquiera, al oírte, diría que en casa pasas más hambre que Carpanta!
No es eso, Benitita, pero no compares los guisos del restaurante a los de casa. ¡Tú nunca podrías darles ese sabor, ese "bouquet"!
AL OTRO DÍA...
Hoy he querido prepararte una "paella" como la que comiste en el restaurante...
¡Qué aroma!
Voy a demostrarte que en casa también puedes comer bien.
¡Pues no está mal! ¡Pero le falta aquel puntito, aquella delicadeza de sabor que sólo saben darle los artistas!
No debes enfadarte por eso, Benitita... Yo ya estoy acostumbrado a tus guisos sencillos.
AL OTRO DÍA...
¡Yo no me rindo! Hoy te he vuelto a preparar "paella", a ver qué te parece esta vez...
¡Pech! Reconozco que está un poco mejor que la que cocinaste ayer, pero...
Pero, ¿qué?
No es como lo hace un cocinero de esos. A vosotras, las mujeres de hoy día, os preocupa mucho más la moda que la cocina.
No sois como aquellas señoras de la guerra del Peloponeso, que se pasaban el día en la cocina. ¡Aquellos venados asados! ¡Mmmm!
¡Nunca llegaréis a la suela de la zapatilla de un cocinero de esos...!
Yo no quiero disgustarte, Benitita, pero la "paella" de hoy no era "paella" ni nada parecido.
¡Pues, hala, díselo a este señor, que es "uno de esos"! ¡Le contraté para que él la guisara y es el mismo que preparó la del restaurante!
117

DON PIO
POR PEÑARROYA
¡ADIOS, BENITA! NO TENGO TIEMPO DE DESAYUNAR. LLEGARE TARDE AL TRABAJO...
¡UF! VOY SIEMPRE CON EL TIEMPO JUSTO.
¡OTRA VEZ, POBRE PIO! PERO NO ES NECESARIO QUE ENTRES VOLANDO, HOMBRE...
¡QUE TROPEZOOOON...!
PLOP
¡EL COLMO! ¡BRRR! ¡ADEMAS DE LLEGAR TARDE, "ME ATACA" COMO UN OBUS...!
¡HALA! ¡FUERA! ¡DESPEDIDO! ¡QUEDA DESPEDIDO PARA SIEMPRE!
¡VAYA ATERRRIZAJE PERFECTO, PIO! ¡NI QUE FUERAS UN PLANEADOR EN PICADO!
¡ACABAN DE DESPEDIRME DE LA OFICINA...!
¿Y ESO TE AFLIGE? ¡YA SABES QUE NO HAY MAL QUE POR BIEN NO VENGA! ¡TE OFREZCO EL CARGO DE DIRECTOR GERENTE DE MIS EMPRESAS...! ¿CONFORME...?
¿LO DI... DICES EN SERIO? ¡GRACIAS, AMIGAZO!
DE NADA, DE NADA...
¡ALTO, PIO! SEGURO QUE TE OFRECIA UNO DE SUS "NEGOCIOS" INEXISTENTES... ¡EL POBRE ESTA MAL DE LA "AZOTEA" Y CON TODO EL MUNDO HACE LO MISMO...!
¡HORROR! ¡AHORA QUE ME VEIA LIBRE DEL NEGRERO Y EXPLOTADOR DEL DIRECTOR!
CUIDADO, SEÑOR... ¡¡CUIDADO!! ¡POBRE! ¿COMO SE LE OCURRE CRUZAR LA CALLE ESTANDO EL SEMAFORO EN ROJO...?
CROC
PARECE QUE YA VUELVE EN SI, SEÑOR DIRECTOR...
¿DONDE ESTOY...?
AL ENTRAR EN LA OFICINA, DISTE UN TROPEZON Y FUISTE DE CABEZA AL SUELO, PERDIENDO EL CONOCIMIENTO.
¡UF! ¡MENOS MAL QUE TODO HA SIDO UNA PESADILLA A CONSECUENCIA DEL GOLPE! ¡QUE SUERTE!
PASE A MI DESPACHO, PIO. QUIERO QUE ME ACLARE LO DE NEGRERO Y EXPLOTADOR...
ESTO NO... ¡ESTO NO ES NINGUNA PESADILLA...!
DIRECCION

DON PÍO
REYERTA CALLEJERA
PARECE MENTIRA QUE CONSIENTAS QUE YO VAYA CON ESTE ABRIGUITO DEL AÑO PASADO Y QUE SEA EL HAZMERREIR DEL POPULACHO.
SÍ, PERO YO VOY SIEMPRE CON UNA BUFANDA, Y DE ABRIGO, NADA.
¿QUÉ REFUNFUÑAS?
COMO EL BOLSO, QUE TAMBIÉN ES DE LA TEMPORADA PASADA.
¡PLAF! ¡AY!
¡YA PODRÍA ANDAR CON MÁS CUIDADO, SEÑORA, Y NO DANDO BOLSAZOS SIN TON NI SON!
¡NO HE SIDO YO, SINO USTED, EL QUE HA PUESTO SU OJO EN MI BOLSO!
¿Y USTED? ¿QUÉ HACE AHÍ SIN DECIR NADA?
VERÁ... YO... TAPADO CON LA BUFANDA, NO HE VISTO NADA.
¡VAMOS, PÍO, NO SEAS PUSILÁNIME Y CÁNTALE LAS CUARENTA!
VERA, SEÑOR MÍO... TENGA EN CUENTA... LAS CIRCUNSTANCIAS, EL PASO DEL TIEMPO... EL CAMPEONATO DE LIGA...
¡PLAF!
¡MENOS PALABRAS Y MÁS HECHOS, MEQUETREFE! ¡TOME!
¡PLOP!
¿CÓMO SE ATREVE A SACUDIRME SIN MÁS NI MÁS?
¡VAMOS, PIÍTO, DÉJALOS QUE SE APAÑEN! ¡SON UNOS GROSEROS!
¿QUÉ VEO? ¡UNOS CABALLEROS APORREÁNDOSE COMO PERROS Y GATOS EN LA VÍA PÚBLICA!
¡ESO NO PUEDO CONSENTIRLO! ¡ALTO, DEJEN YA DE APORREARSE COMO TRAMPEROS DEL CANADÁ!
¿Y A USTED, BIGOTUDO, QUIÉN LE HA DADO VELA EN ESTE ENTIERRO? ¡CADA UNO SE APORREA DE LA FORMA QUE QUIERE Y USTED NO TIENE POR QUÉ METERSE!
¡ESO NO SE LO CONSIENTO!
26099
PARECE UN MOTÍN... ¡IRÉ A PONER PAZ, HALA!
MIRA, BENITA, POR DONDE ESTUVIMOS PASEANDO AYER, SE ARMÓ UNA REYERTE TAN TREMENDA, QUE TUVIERON QUE INTERVENIR HASTA LOS BOMBEROS. Y EL CASO ES QUE NADIE SABE POR QUÉ EMPEZÓ. ¡QUÉ COSAS! ¿VERDAD?
Y QUE LO DIGAS, PIO.



Peñarroya con Rial y Martin del F.C. Barcelona.

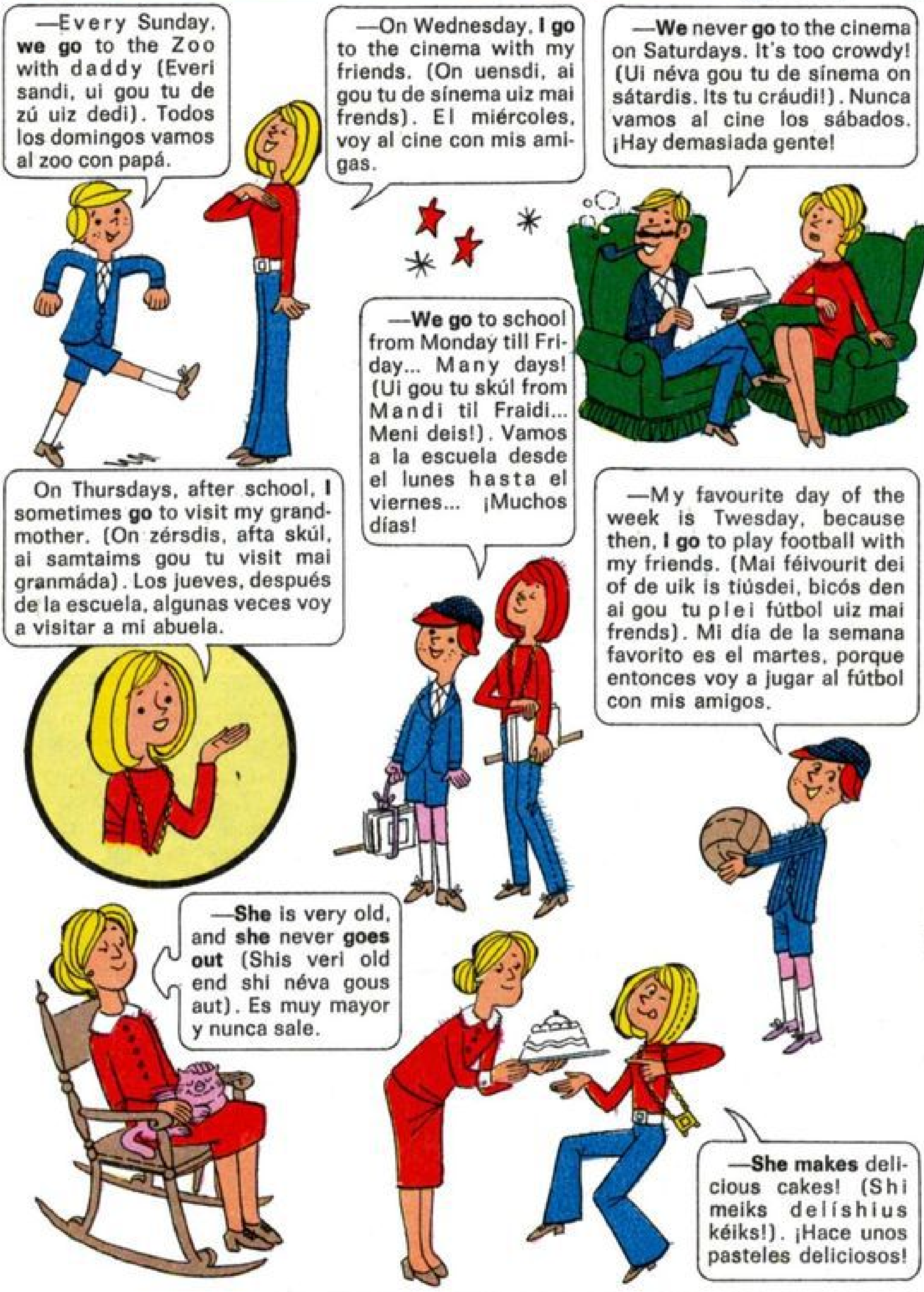
El deporte siempre le gustó a Peñarroya; antes de que nacieran "Pepe el Hincha" y "Don Berrinche" y sus colaboraciones en "Dicen" y otras publicaciones deportivas, creó "Atletínez" que ocupaba una tira. En esta misma página publicamos tres tiras.

Muchas cosas dibujó Peña a lo largo de su vida; hasta ilustró unas páginas de clases de inglés que se publicaban en la revista "Tio Vivo", en aquella época en que había que poner "cultura" en las revistas porque el Ministerio consideraba "necesario" culturizar a los lectores. Así nacieron pies de página con frases educativas, páginas de enseñanzas y curiosidades históricas, etc.

A esta primera lección le siguen historietas de Pepe "el hincha", Gordito Relleno, Don Berrinche y dos Pitagorines que se publicaron en sendas portadas de la revista "Pulgarcito". Como el nombre de la publicación ocupaba un cierto espacio, la historieta tenía menos tiras, un poco más apretadas, para que el lector no se sintiera defraudado.

¡Yes, APRENDE INGLES!

Lección 1ª



La familia Smith

VERBO TO GO (IR)

I go: (ai góu) Yo voy; **you go: (yu góu)** tu vas; **she goes: (shi góus):** Ella va; **he goes: (ji góus):** él va; **it goes: (it góus):** Ello va (neutro); **we go: (ui góu):** Nosotros vamos; **you go: (yu góu):** vosotros vais; **they go: (déi góu):** ellos van.

VOCABULARY

EVERY: Cada
TO: A, Hacia
NEVER: Nunca
CROWDY: Lleno, Abarrotado
FROM: Desde, De
TILL: Hasta
AFTER: Después de
CAKE: Pastel
DAY: Día
MONDAY: Lunes
TWESDAY: Martes
WEDNESDAY: Miércoles
THURSDAY: Jueves
FRIDAY: Viernes
SATURDAY: Sábado
SUNDAY: Domingo
OLD: Viejo
TO GO OUT: Salir
TO MAKE: Hacer
DELICIOUS: Delicioso
FAVOURITE: Favorito
WEEK: Semana
SOMETIMES: A veces
TO VISIT: Visitar
GRANDMOTHER: Abuela
IT'S: Contracción de «It is»

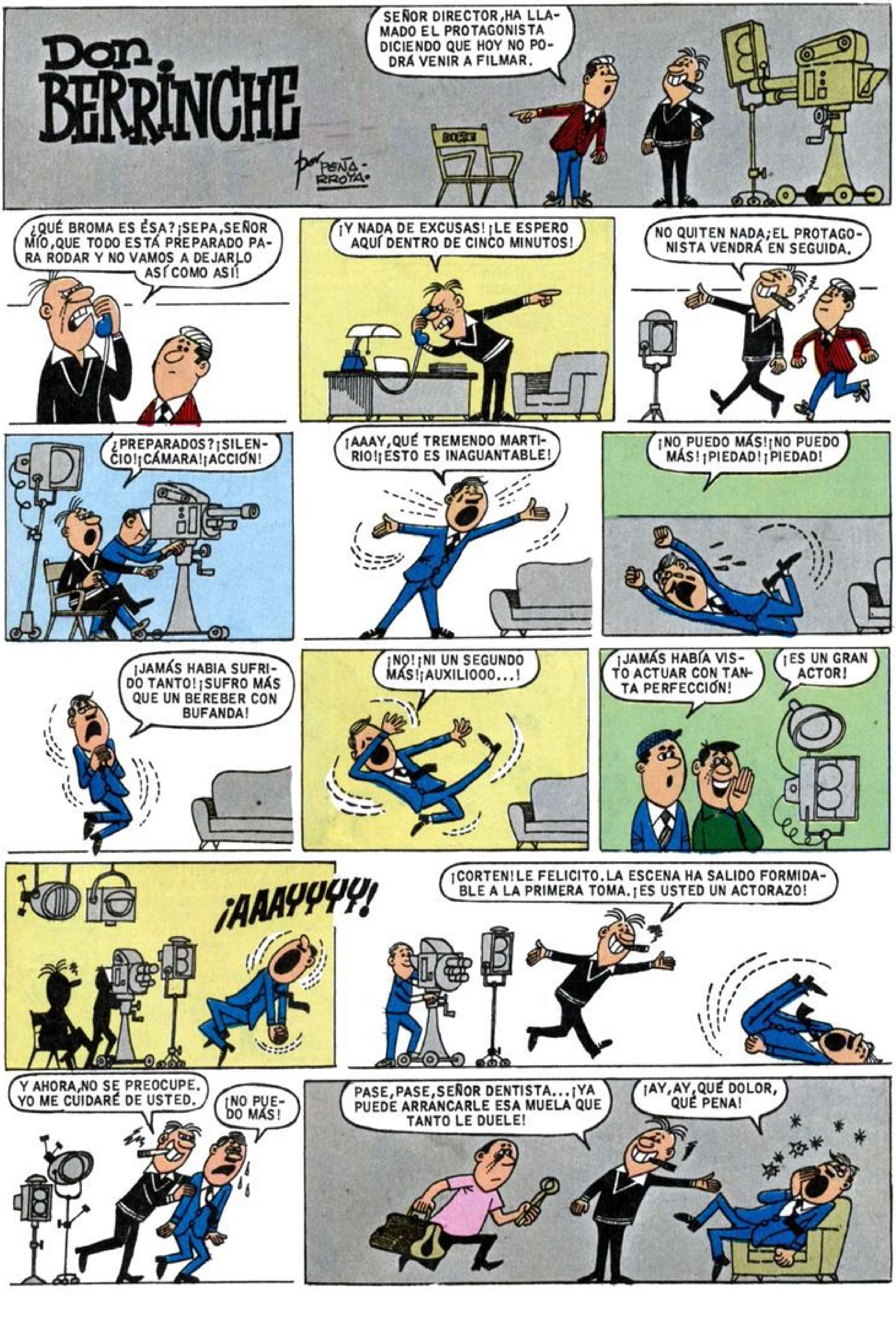
tebeocomic.com

PEPE, el "hincha"
por PEÑA-REQUENA
TIENES QUE RECONOCER QUE CEPORREZ, EL DEFENSA DERECHO DEL "MENISCO" ES UN GRAN JUGADOR...
¿GRAN JUGADOR?¡A CUALQUIER COSA LLAMAIS GRAN JUGADOR, VOSOTROS LOS AFICIONADOS, QUE NO ENTENDEIS NI JOTA!
PUES A MI ME HAN DICHO QUE EL SELECCIONADOR NACIONAL LO TIENE EN LA LISTA..
SERA EN LA LISTA NEGRA, PORQUE ESE CEPORREZ NO VALE UN PIMIENTO.
CUANDO MARCA POR ZONAS, SIEMPRE SE LE ESCAPA EL EXTREMO, TANTAS VECES COMO QUIERE.
Y CUANDO MARCA HOMBRE POR HOMBRE, SIEMPRE LO HACE COMETIENDO FALTAS, QUE ES EL RECURSO DE LOS MALOS JUGADORES...
ES UN PATOSO MAS GRANDE QUE LA COPA DE DOS PINOS Y TRES ALCORNOQUES...
CUANDO YO TE DIGO QUE ES UN "PAQUETE", ES QUE LO ES...YA SABES QUE YO ENTIENDO UN RATO DE FUTBOL...
ESPERAME CINCO MINUTOS. VOY A SUBIR AL LOCAL DEL "PEDRUSCO" PARA VER SI HAY ALGUNA NOVEDAD...
HOLA, DON PEPE...ESTAMOS CELEBRANDO EL MEJOR FICHAJE DEL AÑO...¡ENHORABUENA! ¡VIVA EL "PEDRUSCO"!
¡VIVA! ¿Y DE QUIEN SE TRATA?
NADA MENOS QUE DE CEPORREZ, EL DEFENSA DEL "MENISCO". DESDE HOY ES UN JUGADOR NUESTRO...NOS HA COSTADO MUY CARO, PERO VALE LA PENA...
2160
SUPONGO QUE LE HEMOS DADO UNA ALEGRIA, DON PEPE.
PUES CLARO...
ADIOS....VOY A ANUNCIAR LA BUENA NUEVA POR TODA LA CIUDAD...
¡AH! ¿ESTAS AHI? NO SE COMO PODIAS DECIR QUE CEPORREZ ES MALO...
PERO SI YO...
¡CEPORREZ, EL GRAN DEFENSA, EL TERROR DE LOS EXTREMOS, EL CIENTIFICO, EL MEJOR, EL DURO...!¡ES UN GRAN JUGADOR!
MIRA SI LO ES, QUE HASTA EL SELECCIONADOR NACIONAL LE TIENE PUESTO EN LA LISTA DE LOS PRE-SELECCIONADOS...
SERA MEJOR DEJARLE SOLO...¡CUALQUIERA LE ENTIENDE...! ¡DEBE DE ESTAR MAL DE LA CABEZA!

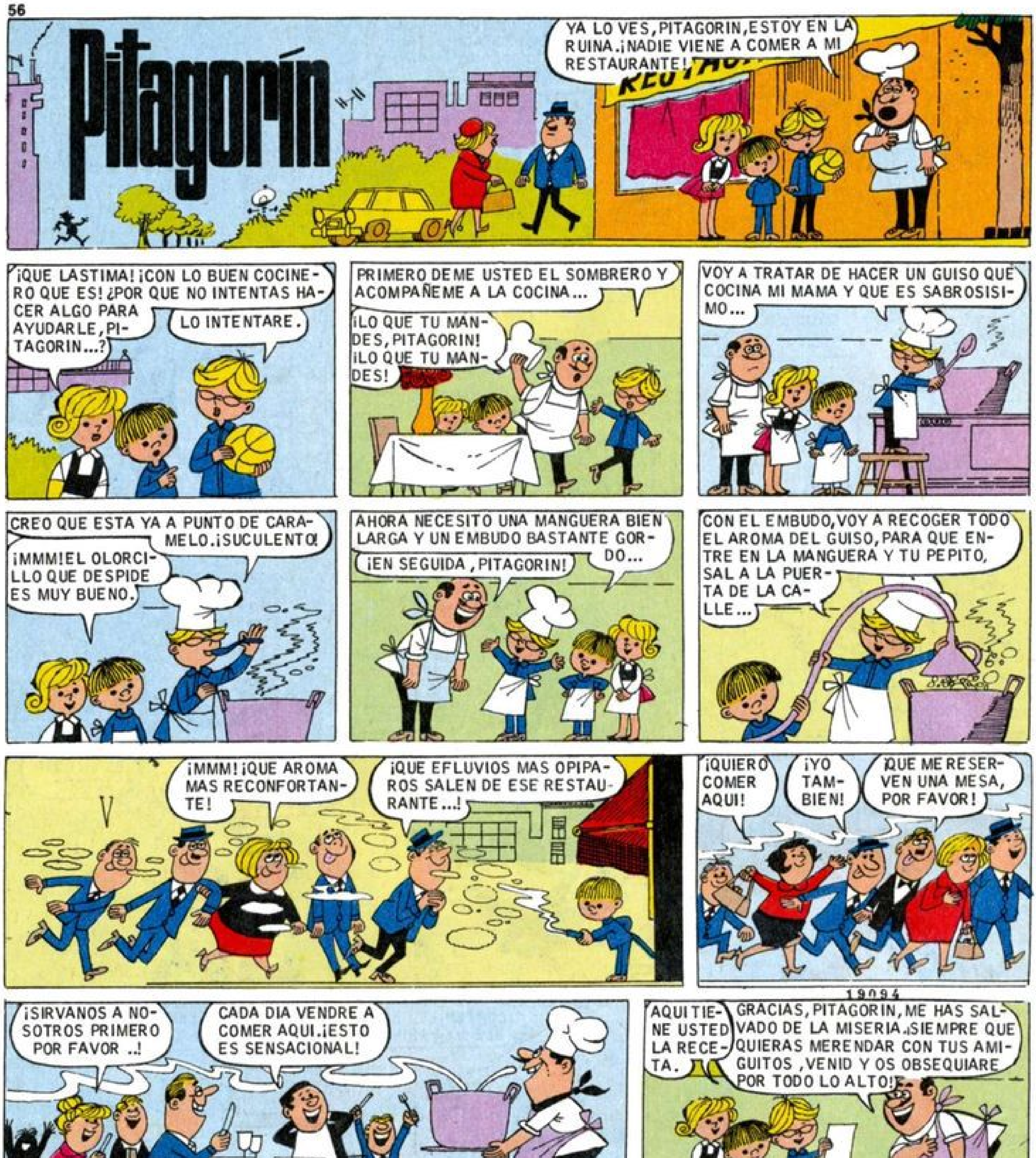
GORDITO RELLENO
Por PEÑARROYA
¡QUE ALEGRIA VERLE, SEÑOR PLATINEZ! USTED SIEMPRE TAN RICO...
PERDONE QUE NO ME ENTRETENGA, GORDITO, PERO ES QUE VOY A VER AL MEDICO PORQUE TENGO UN DOLOR DE SIENES TREMENDO...
¿DOLOR DE "CIENES"? ¡CON LO RICO Y PUDIENTE QUE ES USTED, SU DOLOR TIENE QUE SER POR LO MENOS DE **MILES Y NO DE «CIENES»**!
PARECE QUE LO HA TOMADO A MAL... ¿POR QUE SERA...?
¡NO ME HABLES, GORDITO! ESTOY FRITO... VENGO DEL CAMPO DE FUTBOL...
¿Y QUE HA OCURRIDO?
¡CASI NADA! ANTE TODA LA "HINCHADA", HEMOS QUEDADO CERO A CERO, PERDIENDO UN PUNTO POSITIVO ... ¡ES COMO PARA BAILAR UN ZAPATEADO SOBRE EL CARNET DE SOCIO!
BUENO, NO DEBES TOMARLO ASI. EL FUTBOL NO ES NADA MAS QUE UN JUEGO... Y DIME, ¿QUIEN HA MARCADO EL PRIMER CERO...?
¡QUE MODALES! ME SACUDE UN GARROTAZO CON EL MASTIL DE LA BANDERA Y SE LARGA SIN CONTESTARME...
¡HOLA, PAULITO! ESPERA UN MOMENTO, QUE QUIERO DARTE UN NOTICION...
COMO SE QUE ERES GRAN AFICIONADO A LA CAZA, TE DIRE QUE NUESTRO AMIGO FILOMENO HA REGRESADO DE AFRICA, DONDE FUE A CAZAR LEONES...
¿Y TUVO MUCHA SUERTE?
¡ENORME, CHICO! **¡NO ENCONTRO NI UNO!**
TOMA, POR PERCEBE. ¡ERES UN TONTAINA DE LOS MAS GORDOS!
AHI ESTA GORDITO. A LO MEJOR EL LO SABE.
MIRA, GORDITO, ESTE Y YO TENEMOS UNA DUDA SOBRE LA CANTIDAD APROXIMADA DE HABITANTES QUE TIENE LA TIERRA. ¿LO SABES TU?
VAMOS A VER: EN LA PENSION SOMOS SEIS; VOSOTROS DOS, OCHO; EL SERENO DEL BARRIO Y SU FAMILIA SON CUATRO, QUE SUMAN YA DOCE; MI TIO ROMUALDO Y SUS CONVECINOS DEL PUEBLO, BLA, BLA, BLA...
¡SE HAN IDO! LLEVO YA TRES HORAS CONTANDO PARA AYUDARLES, Y SE VAN SIN DESPEDIRSE... **¡VAYA UNOS AMIGOS...!**

GORDITO RELLENO
¿NO SABES, AMIGO MENGANEZ? ¡YA TENGO EMPLEO!
¡POR FIN, GORDITO! ¡NO SABES CUANTO LO CELEBRO! ¡YA NO IRAS DE LA CECA A LA MECA "SABLEANDO" A LOS AMIGOS!
SE TRATA DE UNA COMPAÑIA EXPORTADORA MUY IMPORTANTE, QUE TIENE TRATOS CON TODAS LAS PARTES DEL MUNDO Y ANDORRA.
ADEMAS, HACEMOS TRABAJO INTENSIVO DE LAS OCHO DE LA MAÑANA A LAS DOS DE LA TARDE, Y LISTO...
ANDA, VAMOS... YA ME LO CONTARAS POR EL CAMINO... ¡VAMOS, DEPRISA!
TENDRAS QUE CORRER, GORDITO, O NO VAMOS A LLEGAR A TIEMPO.
¡POR FAVOR, MENGANEZ, NO ME HAGAS CORRER ASI, YA SABES QUE ME FATIGO MUCHO...!
YO TE AYUDARE... NO QUIERO QUE PIERDAS EL EMPLEO POR UN QUITAME ALLA ESOS MINUTOS...
¡ES INUTIL, ESTAS DEMASIADO GORDO... YA NO PUEDO MAS!
CLARO, CORRIENDO ASI CUALQUIERA SE CANSARIA...
HOLA, MENGANEZ Y GORDITO... ¿QUE HACEIS AHI, RODANDO POR EL SUELO? ¿ES QUE OS HAN ATROPELLADO?
YO TE CONTARE...
TIENES RAZON, MENGANEZ, TENEMOS QUE AYUDARLE... YO OS LLEVARE EN MI COCHE... ¡ARRIBA, GORDINFLON!
¡SOPLA! ¡SE HAN REVENTADO LAS CUATRO RUEDAS! ¡NO HAN PODIDO RESISTIR TANTO PESO...!
PLAF
PLAF
ES IGUAL, PARA ESO SOMOS SUS AMIGOS... LO LLEVAREMOS EN VOLANDAS...
¡YA HEMOS LLEGADO... POR FIN...! ¡HALE, ENTRA CORRIENDO Y PREPARA ALGUNA EXCUSA POR LLEGAR TARDE!
ESTOS SEÑORES BLA... BLA... BLA...
GRACIAS POR LAS EXCUSAS, PERO NO TIENE POR QUE DARLAS. USTED YA SABE QUE NO ENTRA A TRABAJAR HASTA LA SEMANA PROXIMA...

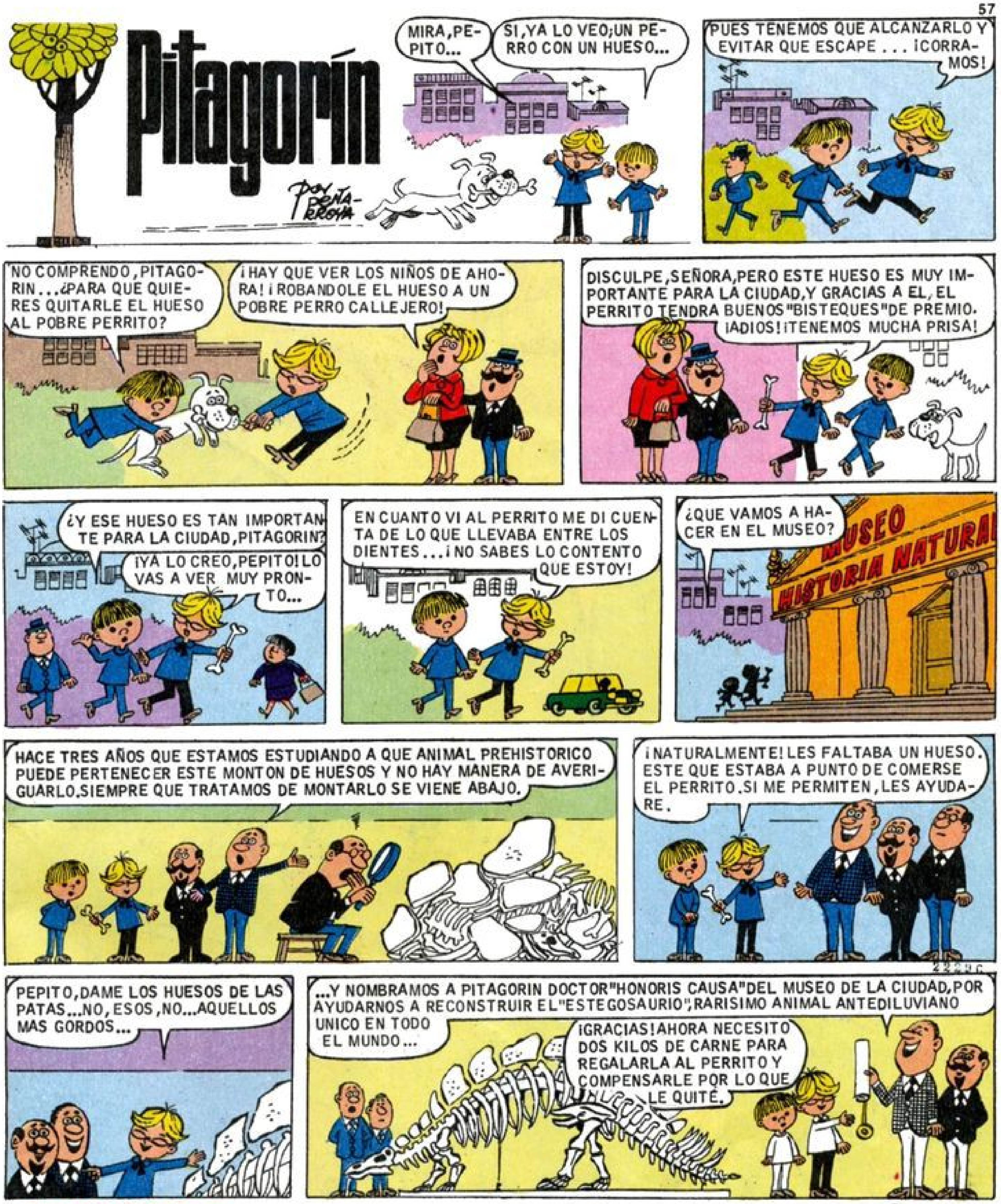
GORDITO RELLENO
Buscando novia



tebeocomic.com


Pitagorín
YA LO VES, PITAGORIN, ESTOY EN LA RUINA. ¡NADIE VIENE A COMER A MI RESTAURANTE!
¡QUE LASTIMA! ¡CON LO BUEN COCINERO QUE ES! ¿POR QUE NO INTENTAS HACER ALGO PARA AYUDARLE, PITAGORIN...?
LO INTENTARE.
PRIMERO DEME USTED EL SOMBRERO Y ACOMPAÑEME A LA COCINA...
¡LO QUE TU MANDES, PITAGORIN! ¡LO QUE TU MANDES!
VOY A TRATAR DE HACER UN GUISO QUE COCINA MI MAMA Y QUE ES SABROSISIMO...
CREO QUE ESTA YA A PUNTO DE CARAMELO. ¡SUCULENTO!
¡MMM! EL OLORCILLO QUE DESPIDE ES MUY BUENO.
AHORA NECESITO UNA MANGUERA BIEN LARGA Y UN EMBUDO BASTANTE GORDO...
¡EN SEGUIDA, PITAGORIN!
CON EL EMBUDO, VOY A RECOGER TODO EL AROMA DEL GUISO, PARA QUE ENTRE EN LA MANGUERA Y TU PEPITO, SAL A LA PUERTA DE LA CALLE...
¡MMM! ¡QUE AROMA MAS RECONFORTANTE!
¡QUE EFLUVIOS MAS OPIPAROS SALEN DE ESE RESTAURANTE...!
¡QUIERO COMER AQUI!
¡YO TAMBIEN!
¡QUE ME RESERVEN UNA MESA, POR FAVOR!
¡SIRVANOS A NOSOTROS PRIMERO POR FAVOR..!
CADA DIA VENDRE A COMER AQUI. ¡ESTO ES SENSACIONAL!
AQUI TIENE USTED LA RECETA.
GRACIAS, PITAGORIN, ME HAS SALVADO DE LA MISERIA. ¡SIEMPRE QUE QUIERAS MERENDAR CON TUS AMIGUITOS, VENID Y OS OBSEQUIARE POR TODO LO ALTO!

CHISPAZOS
BAHAMONTES
BAHA...
ANQUETIL
ANQUE...
EL DIA QUE EL "TOUR" TENGA MAS FINALES DE ETAPA EN LA MONTAÑA QUE EN EL LLANO, LOS ESPAÑOLES LOS ACAPARARAN TODOS...
EL BARCELONA A AMERICA A RECOGER DINERO Y GLO...
PLAF
RIVER-PLATE
LO FICHO TODO, LO COMPRO TODO, PAGO MAS QUE NADIE Y A TOCA TEJA.
LAS 24 HORAS DE MONTJUICH
BOOM BRROMM
SPAGGIARI. MANDOLINI.
NO ES NECESARIO QUE HABLES A GRITOS, YA HA TERMINADO LA CARRERA...



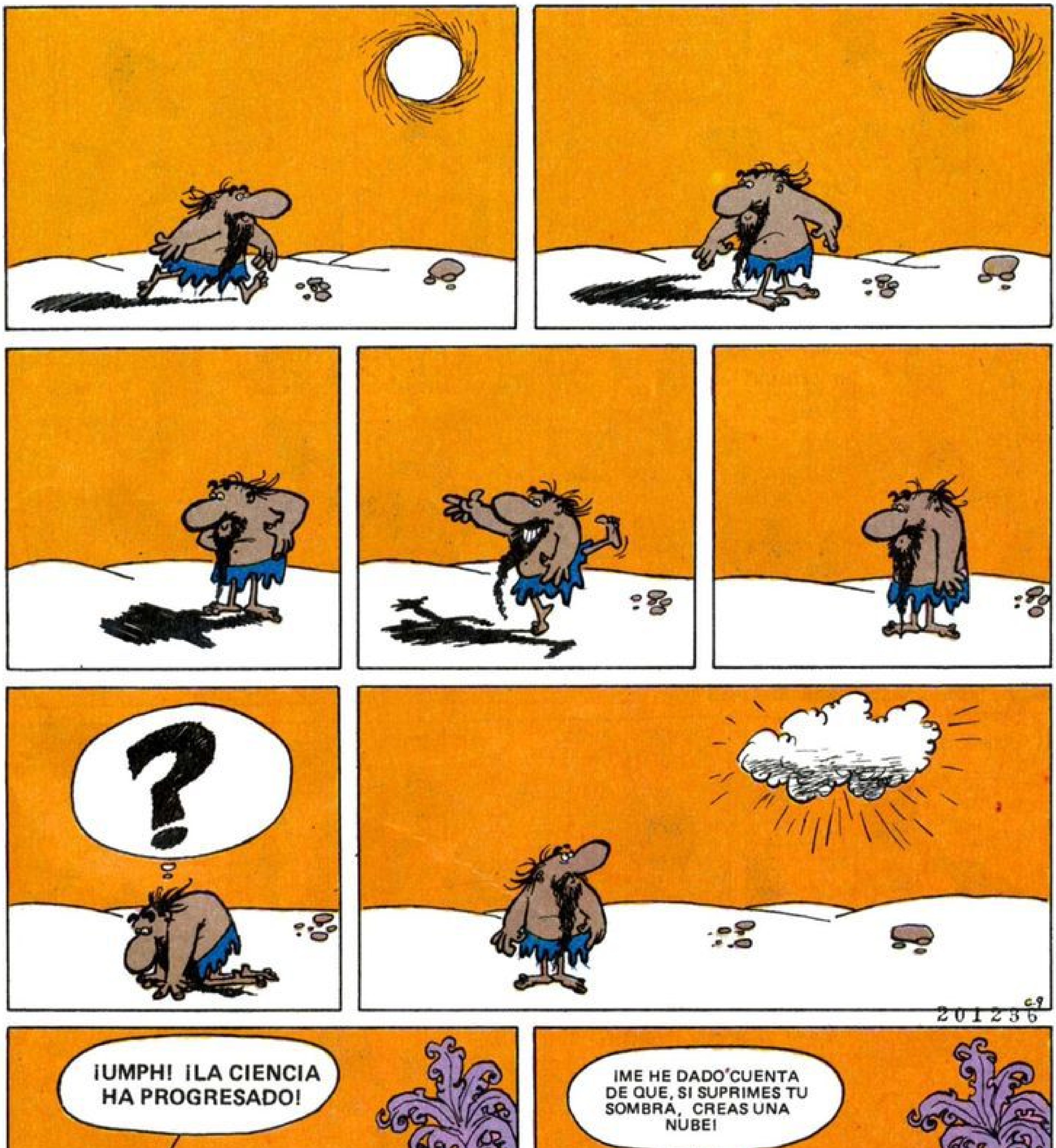
Pitagorín
POR PEÑARROYA
MIRA, PEPITO...
SI, YA LO VEO; UN PERRO CON UN HUESO...
PUES TENEMOS QUE ALCANZARLO Y EVITAR QUE ESCAPE . . . ¡CORRAMOS!
NO COMPRENDO, PITAGORIN . . . ¿PARA QUE QUIERES QUITARLE EL HUESO AL POBRE PERRITO?
¡HAY QUE VER LOS NIÑOS DE AHORA! ¡ROBANDOLE EL HUESO A UN POBRE PERRO CALLEJERO!
DISCULPE, SEÑORA, PERO ESTE HUESO ES MUY IMPORTANTE PARA LA CIUDAD, Y GRACIAS A EL, EL PERRITO TENDRA BUENOS "BISTEQUES" DE PREMIO. ¡ADIOS! ¡TENEMOS MUCHA PRISA!
¿Y ESE HUESO ES TAN IMPORTANTE PARA LA CIUDAD, PITAGORIN?
¡YA LO CREO, PEPITO! LO VAS A VER MUY PRONTO...
EN CUANTO VI AL PERRITO ME DI CUENTA DE LO QUE LLEVABA ENTRE LOS DIENTES . . . ¡NO SABES LO CONTENTO QUE ESTOY!
¿QUE VAMOS A HACER EN EL MUSEO?
MUSEO HISTORIA NATURAL
HACE TRES AÑOS QUE ESTAMOS ESTUDIANDO A QUE ANIMAL PREHISTORICO PUEDE PERTENECER ESTE MONTON DE HUESOS Y NO HAY MANERA DE AVERIGUARLO. SIEMPRE QUE TRATAMOS DE MONTARLO SE VIENE ABAJO.
¡NATURALMENTE! LES FALTABA UN HUESO. ESTE QUE ESTABA A PUNTO DE COMERSE EL PERRITO. SI ME PERMITEN, LES AYUDARE.
PEPITO, DAME LOS HUESOS DE LAS PATAS...NO, ESOS, NO...AQUELLOS MAS GORDOS...
...Y NOMBRAMOS A PITAGORIN DOCTOR "HONORIS CAUSA" DEL MUSEO DE LA CIUDAD, POR AYUDARNOS A RECONSTRUIR EL "ESTEGOSAURIO", RARISIMO ANIMAL ANTEDILUVIANO UNICO EN TODO EL MUNDO...
¡GRACIAS! AHORA NECESITO DOS KILOS DE CARNE PARA REGALARLA AL PERRITO Y COMPENSARLE POR LO QUE LE QUITÉ.

BARCELONA SEVILLA
LA "ALEGRE" ESCUELA SEVILLANA.
R. MADRID
BUENO, PERO ME LLEVO UN PUNTO...
BASURA

tebeocomic.com

CROMAÑON

© EDITIONS DU LOMBARD - 1983



tebeocomic.com

SIR TIM O'THEO

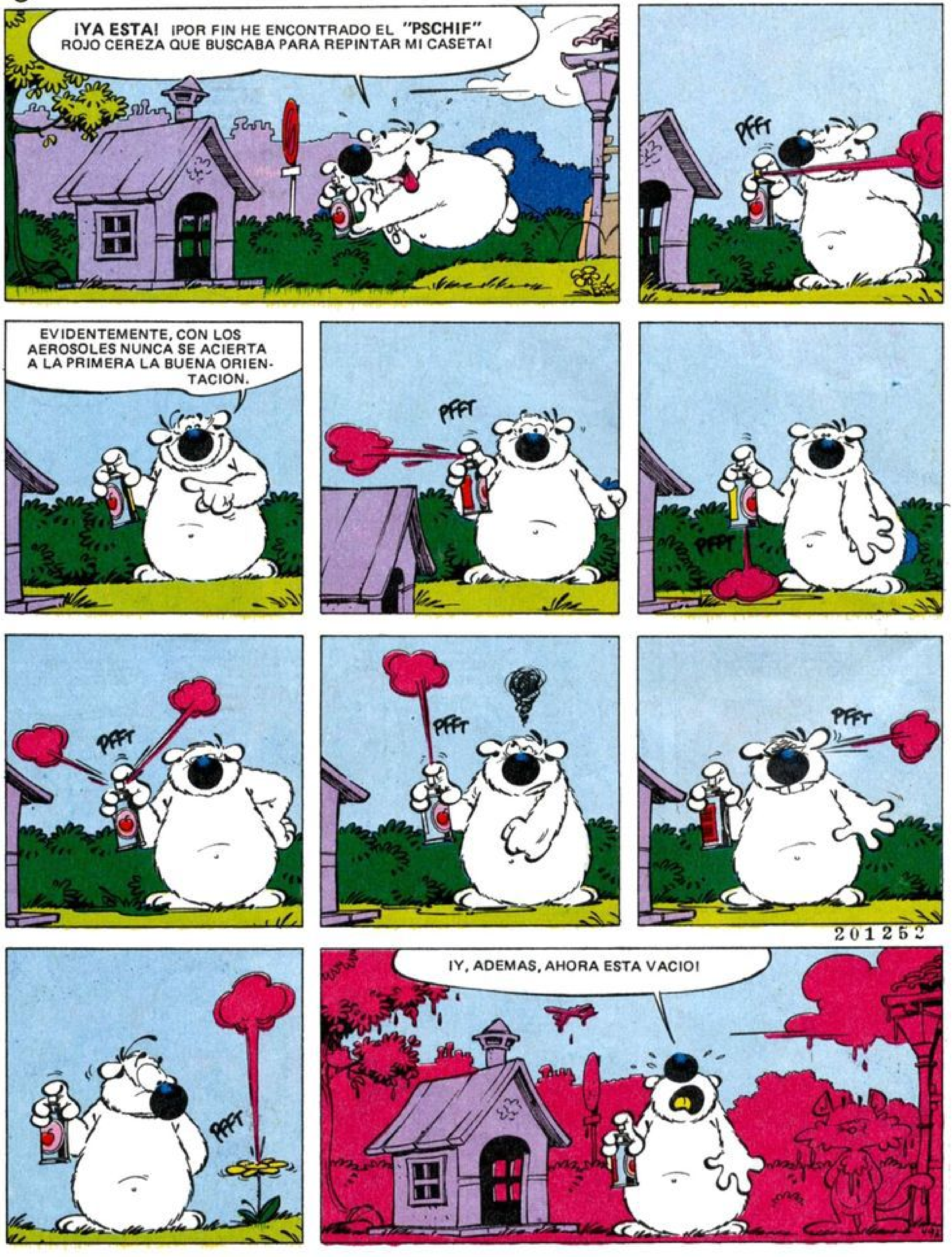
tebeocomic.com

¡El marciano!

Guión y Dibujos:
RAF.

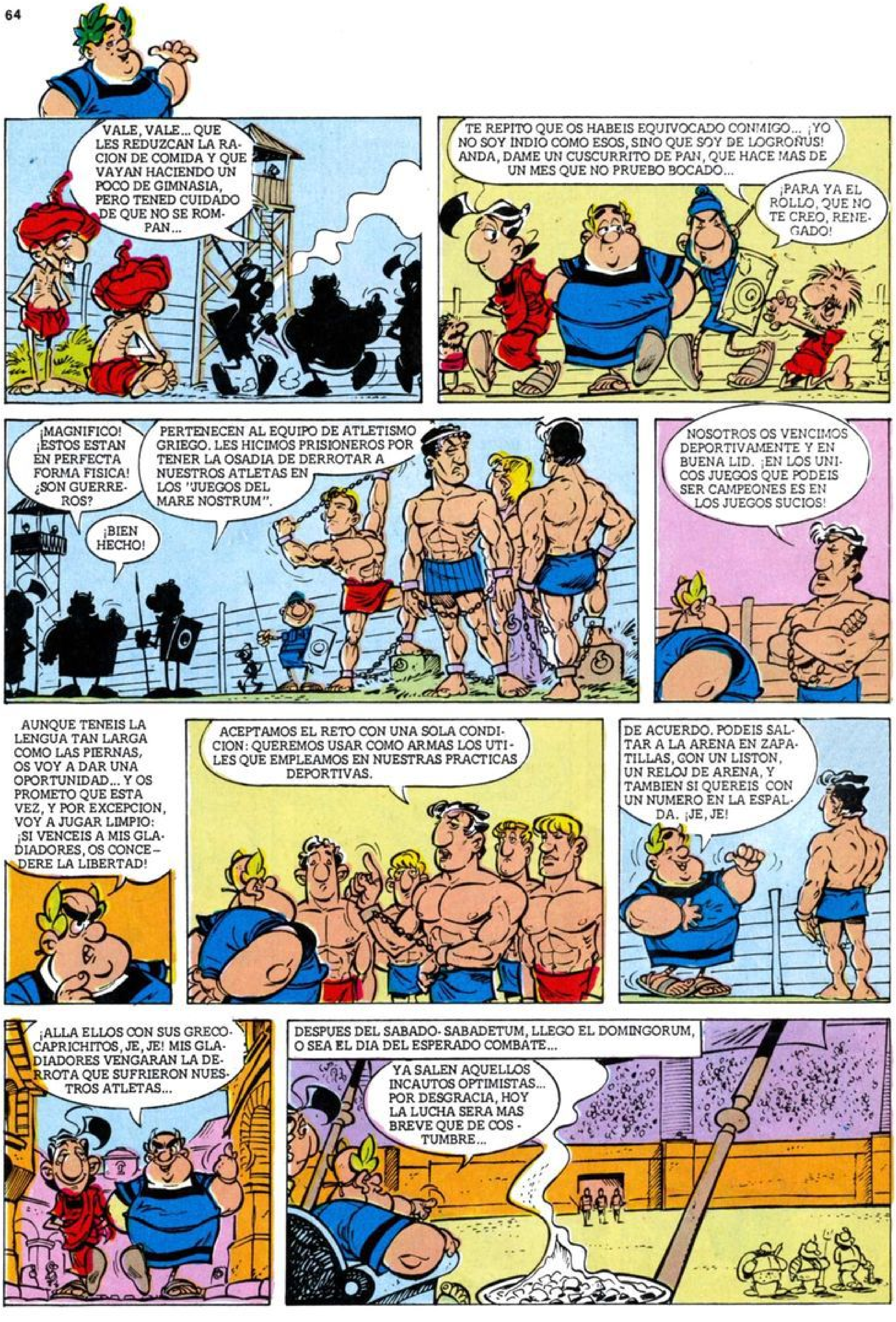
CUBITO

© EDITIONS DU LOMBARD - 1983



NERONIVS

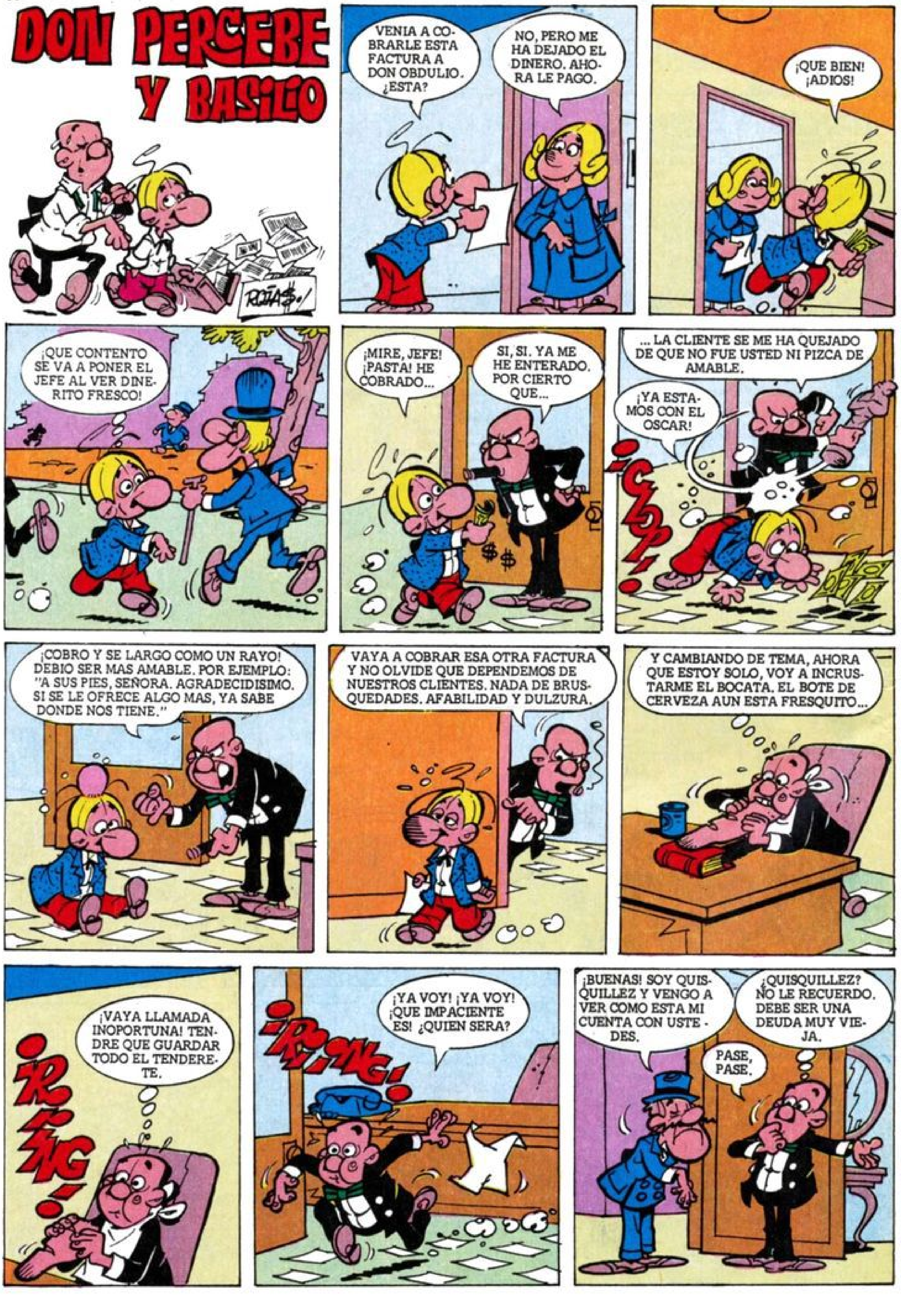
Guion: FCO. SERRANO

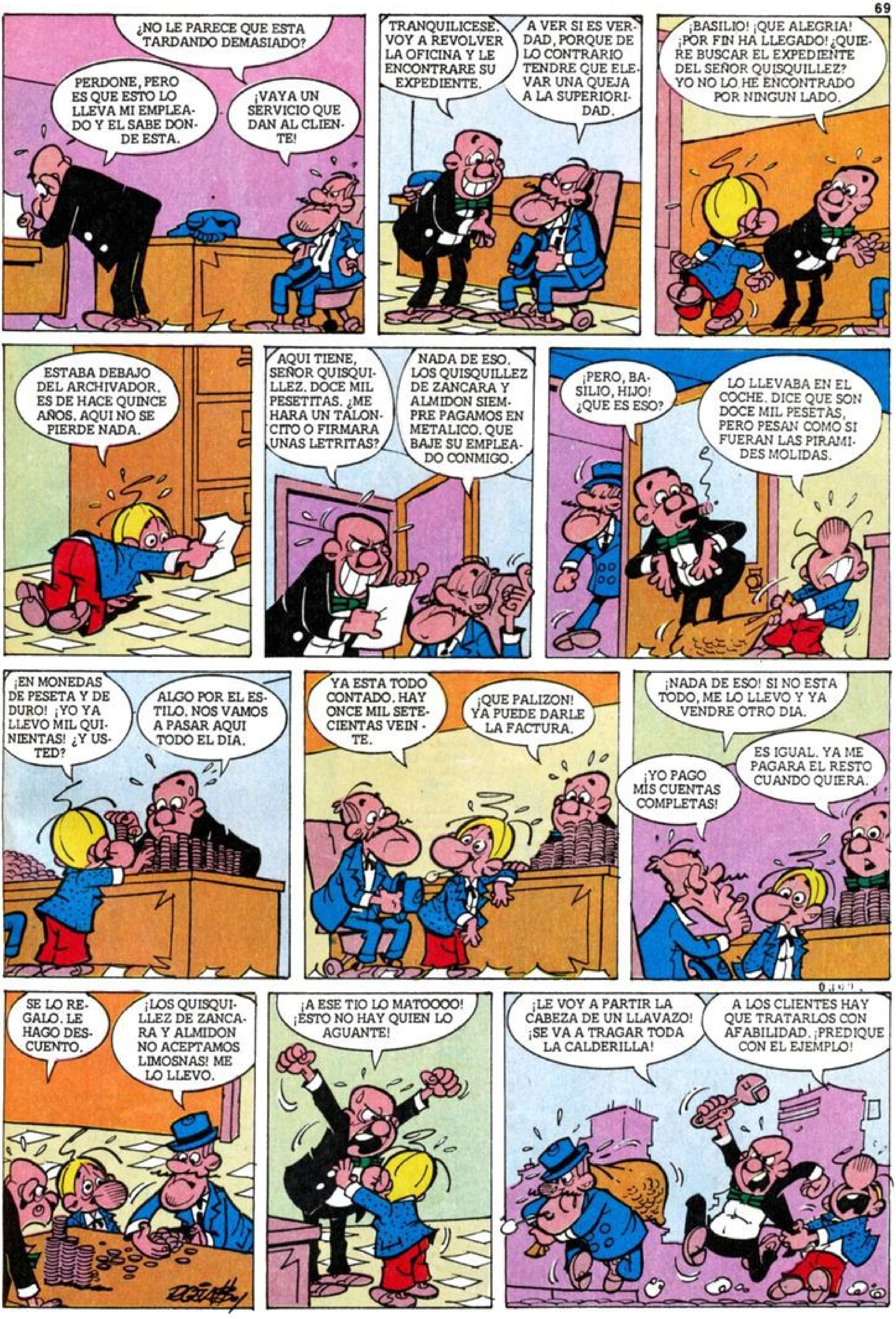

VALE, VALE... QUE LES REDUZCAN LA RACION DE COMIDA Y QUE VAYAN HACIENDO UN POCO DE GIMNASIA, PERO TENED CUIDADO DE QUE NO SE ROMPAN...
TE REPITO QUE OS HABEIS EQUIVOCADO CONMIGO... ¡YO NO SOY INDIO COMO ESOS, SINO QUE SOY DE LOGROÑUS! ANDA, DAME UN CUSCURRITO DE PAN, QUE HACE MAS DE UN MES QUE NO PRUEBO BOCADO...
¡PARA YA EL ROLLO, QUE NO TE CREO, RENEGADO!
¡MAGNIFICO! ¡ESTOS ESTAN EN PERFECTA FORMA FISICA! ¿SON GUERREROS?
PERTENECEN AL EQUIPO DE ATLETISMO GRIEGO. LES HICIMOS PRISIONEROS POR TENER LA OSADIA DE DERROTAR A NUESTROS ATLETAS EN LOS "JUEGOS DEL MARE NOSTRUM".
¡BIEN HECHO!
NOSOTROS OS VENCIMOS DEPORTIVAMENTE Y EN BUENA LID. ¡EN LOS UNICOS JUEGOS QUE PODEIS SER CAMPEONES ES EN LOS JUEGOS SUCIOS!
AUNQUE TENEIS LA LENGUA TAN LARGA COMO LAS PIERNAS, OS VOY A DAR UNA OPORTUNIDAD... Y OS PROMETO QUE ESTA VEZ, Y POR EXCEPCION, VOY A JUGAR LIMPIO: ¡SI VENCEIS A MIS GLADIADORES, OS CONCEDERE LA LIBERTAD!
ACEPTAMOS EL RETO CON UNA SOLA CONDICION: QUEREMOS USAR COMO ARMAS LOS UTILES QUE EMPLEAMOS EN NUESTRAS PRACTICAS DEPORTIVAS.
DE ACUERDO. PODEIS SALTAR A LA ARENA EN ZAPATILLAS, CON UN LISTON, UN RELOJ DE ARENA, Y TAMBIEN SI QUEREIS CON UN NUMERO EN LA ESPALDA. ¡JE, JE!
¡ALLA ELLOS CON SUS GRECOCAPRICHITOS, JE, JE! MIS GLADIADORES VENGARAN LA DERROTA QUE SUFRIERON NUESTROS ATLETAS...
DESPUES DEL SABADO- SABADETUM, LLEGO EL DOMINGORUM, O SEA EL DIA DEL ESPERADO COMBATE...
YA SALEN AQUELLOS INCAUTOS OPTIMISTAS... POR DESGRACIA, HOY LA LUCHA SERA MAS BREVE QUE DE COSTUMBRE...

tebeocomic.com

SEGIS y OLIVIO traperos de alivio
ATCHUA
¡RAYOS!
ATCHUA
¡TRUENOS!
¡JO, JEFE, VAYA ESTORNUDOS! PARECE UNA DESCARGA DE ARTILLERIA.
¡NO ME HABLES, ESTOY NEGRO!
A..A...
¡CUERPO A TIERRA! ¡ZAFARRANCHO DE COMBATE!
POF
AATCHA
¡QUE HORROR! VOY A TOMARME UN PAR DE ANALGESICOS, A VER SI CORTO ESO DE UNA VEZ.
YO DE USTED NO LO HARIA, AMIGO...
¿EL QUE?
TOMAR PILDORAS. LO UNICO QUE HACEN ES CARGARSE EL ESTOMAGO, Y TODAVIA ESTARA MAS FASTIDIADO. YO DE USTED ME APLICARIA LA MEDICINA NATURAL COMO LA VIDA MISMA...
¿Y QUE ES ESO, COMO SE TOMA?
VERA, ES MUY SIMPLE; INCLUSO USTED VA A ENTENDERLO. ¿QUE ES LO QUE CURA UN RESFRIADO?
NI IDEA.
UNA BUENA, UNA ENORME SUDADA, DE MANERA QUE EL CUERPO REACCIONE Y SE PONGA A TONO; O SEA, CON EL ROLLO DE SIEMPRE, ¿Y COMO SE SUDA? PUES DANDOLE AL EJERCICIO...
¿Y?
ESTA CLARISIMO, JEFE; CON MEDIA HORA O MAS DE EJERCICIO FUERTE Y DURO, EN EL QUE TRABAJEN LOS MUSCULOS, TENDONES, HUESOS Y TODO EL FOLLON ESE QUE HAY AQUI DENTRO, SE LE PASA EL RESFRIADO EN MENOS QUE CANTA JULIO IGLESIAS...
¿ESTAS SEGURO DE ESO?
COMO QUE ME LLAMO OLIVIO, Y SI NO, VAMOS A PROBARLO. ¡SIGAME!
PERO SOLO MEDIA HORA, ¿EH?
¡AY, MADRE, ME DUELEN TODAS LAS ARTICULACIONES!
¡NO SEA IGNORANTE, JEFE, QUE ESO NO TIENE NADA QUE VER CON LA GRAMATICA!

El resfriado


DON PERCEBE Y BASILIO
ROJAS
VENIA A COBRARLE ESTA FACTURA A DON OBDULIO. ¿ESTA?
NO, PERO ME HA DEJADO EL DINERO. AHORA LE PAGO.
¡QUE BIEN! ¡ADIOS!
¡QUE CONTENTO SE VA A PONER EL JEFE AL VER DINERITO FRESCO!
¡MIRE, JEFE! ¡PASTA! HE COBRADO...
SI, SI. YA ME HE ENTERADO. POR CIERTO QUE...
... LA CLIENTE SE ME HA QUEJADO DE QUE NO FUE USTED NI PIZCA DE AMABLE.
¡YA ESTAMOS CON EL OSCAR!
¡CLOP!
¡COBRO Y SE LARGO COMO UN RAYO! DEBIO SER MAS AMABLE. POR EJEMPLO: "A SUS PIES, SEÑORA. AGRADECIDISIMO. SI SE LE OFRECE ALGO MAS, YA SABE DONDE NOS TIENE."
VAYA A COBRAR ESA OTRA FACTURA Y NO OLVIDE QUE DEPENDEMOS DE NUESTROS CLIENTES. NADA DE BRUSQUEDADES. AFABILIDAD Y DULZURA.
Y CAMBIANDO DE TEMA, AHORA QUE ESTOY SOLO, VOY A INCRUSTARME EL BOCATA. EL BOTE DE CERVEZA AUN ESTA FRESQUITO...
¡RIIING!
¡VAYA LLAMADA INOPORTUNA! TENDRE QUE GUARDAR TODO EL TENDERETE.
¡RIIIING!
¡YA VOY! ¡YA VOY! ¡QUE IMPACIENTE ES! ¿QUIEN SERA?
¡BUENAS! SOY QUISQUILLEZ Y VENGO A VER COMO ESTA MI CUENTA CON USTEDES.
PASE, PASE.
¿QUISQUILLEZ? NO LE RECUERDO. DEBE SER UNA DEUDA MUY VIEJA.



tebeocomic.com

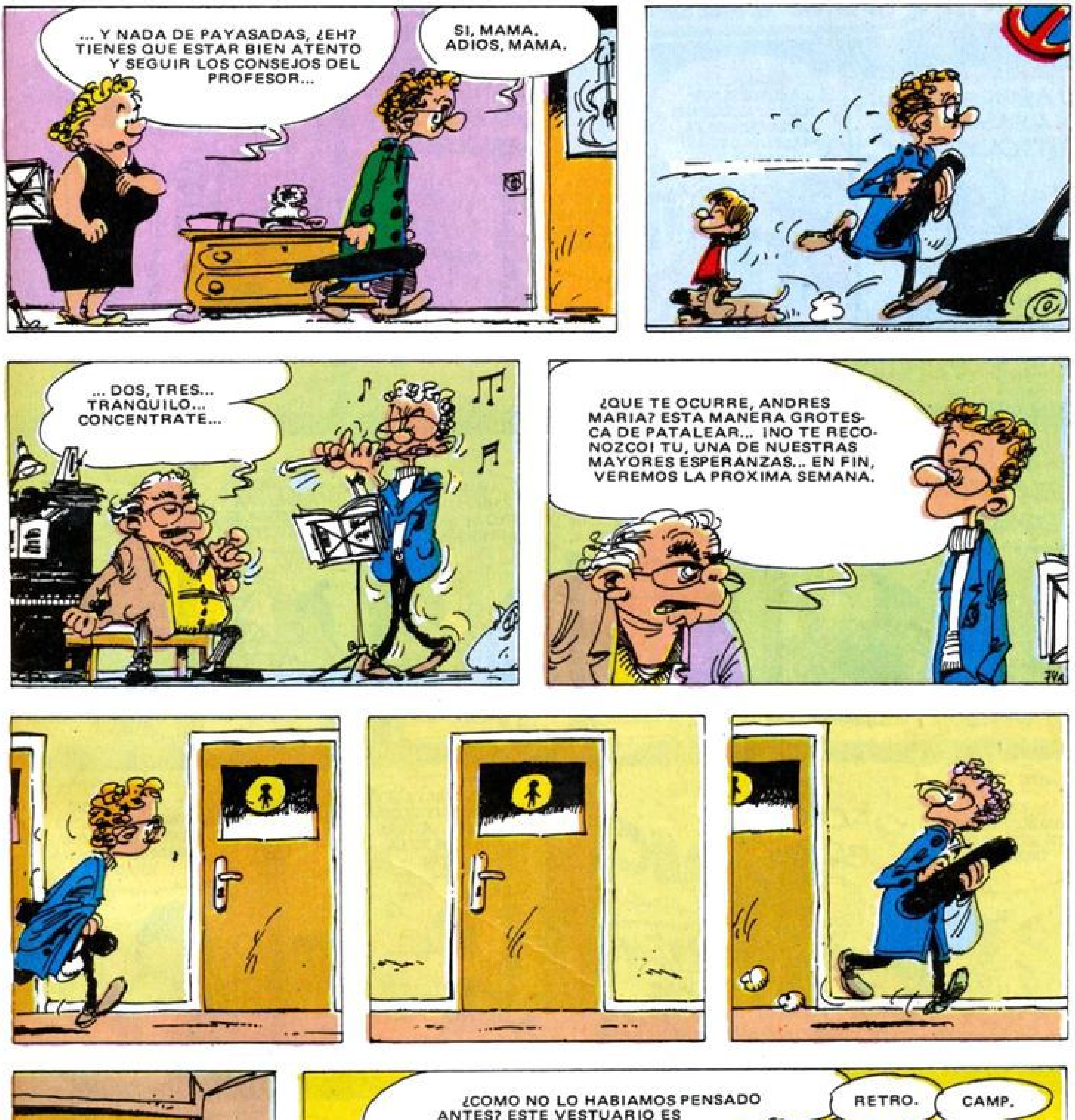
MAFF Y OSSO
MIRA ESTO, MAFF... ES DESOLADOR...
Guión: J. Fernández
LA TROLA
CIENTO VEINTE BANCOS Y MEDIO DESVALIJADOS DURANTE LA MAÑANA.
UNA BANDA DE DESAPRENSIVOS DIRIJIDA, SIN DUDA POR TAPPONE, HA TRABAJADO A DESTAJO LIMPIAN DO CIEN BANCOS Y MEDIO, Y
ESE TAPPONE NO PIERDE EL TIEMPO...
SI, OSSO, ES UN PROFESIONAL DE TOMO Y LOMO; EN CAMBIO, NOSOTROS NO NOS COMEMOS UNA ROSCA...
NO PODEMOS COMPETIR CON EL...
DE ESO NADA, MAFF... YO ME CONSIDERO UN BUEN PROFESIONAL...
... Y PIENSO DAR UN GOLPE QUE AL A MI LADO QUEDARA ASI DE PEQUEÑITO...
PERO, OSSO, SI YA NO QUEDAN BANCOS QUE LIMPIAR...
BUENO, ROBAREMOS A TAPPONE... ¡JE, JE! "¡EL QUE ROBA A UN LADRON, TIENE CIEN AÑOS DE PERDON...!"
¿ROBAR A TAPPONE...? ¡TU ESTAS MAJARA... CONMIGO NO CUENTES...!
PUES LO HARE YO SOLITO...
NO ME HAGAS REIR, HOMBRE... SIN MI NO ERES NADA...
¡AH! ¿NO? YO TE DEMOSTRARE LO CONTRARIO. TENGO UN PLAN DE PELICULA. YA VERAS, YA...
BUENAS. USTED ES EL FAMOSISIMO TAPPONE... ¿A QUE SI...?
SI...
LE HE RECONOCIDO EN SEGUIDA, ¿SABE? ES USTED TAN FEO COMO ME LO HABIAN DESCRITO... ¡JI, ¡JI!
¿DE VE... RAS...?PUES DI... GAME QUIEN HA SI... DO PARA AGRA... DECER... SELO...
NO SE ENFADE, HOMBRE...
LA RAZON DE MI VISITA ES ESA, PRECISAMENTE. ES USTED FAMOSO, VALIENTE, MANDON, PERO "FEO", EVIDENTEMENTE...

UNA SERVIDORA ES AGENTE DE "TVON", Y PUEDO CONVERTIRLO EN UN RODOLFO LEVANTINO EN MENOS QUE CANTA UNA CALANDRIA JAPONESA...
PE... RO...
VEA, VEA... CREMA PARA LIMPIAR EL CUTIS, CREMA ANTIARRUGAS... SUPERCREMA PARA EMBELLECER LO SUYO,QUE YA ES DECIR...
POR EL MODICO PRECIO DE CIEN DOLARES DE NADA,QUEDARIA USTED HECHO UN BRAZO DE MAR...
¿DE VE... RAS...?
IMAGINESE... ADEMAS DE FAMOSO, VALIENTE, AUDAZ Y TODO ESO... ¡GUAPO!LA MONDA , VAYA... ¿LE INTERESA?
PUES AHO... RA QUE LO DI... CE... SI QUE SOY UN PO... QUITO FEO...
ENTONCES, NO LO DUDE. DEME CIEN DOLARES Y EL LOTE ES SUYO...
ME HA CON... VENCIDO. LE DARE EL DI... NERO... ¡JE, JE! VOY A DAR EL GOL... PE...
DE ESO ME ENCARGO YO...
¡PLAF!
¡CUANDO SE ENTERE MAFF NO SE LO VA A CREER... ¡JE , JE! A PARTIR DE AHORA,YO SERE EL "CEREBRO" DE LA ORGANIZACION...
¡QUIETO...! NO SE MUEVA... NI UN PASO...
¡POLICIA! ¡LEVANTE LAS MANOS!
¡ESTO ES UN ATROPELLO! SOY UNA VENDEDORA A DOMICILIO...
CONQUE VENDEDORA, ¿EH? ¡A OTRO PERRO CON ESE HUESO, OSSO!
Y GRACIAS A TI, ELLIOT YES DIO CON EL DINERO ROBADO POR TAPPONE, AL QUE HAN ENCERRADO EN ESTE MISMO "HOTEL"...
TE LO ADVERTI, OSSO... EN TU CASO, EL QUE ROBA A UN LADRON TIENE VEINTE AÑOS DE PRISION... ¡CHAO!
¡SACAME DE AQUI, MAFF...!
Y LA PRO... PINA QUE PIEN... SO DARLE SI SALI... MOS.. ¡GRRR...!

LOS PASSOTAS

© 1982 JANNIN - CULLIFORD - S.E.P.P. BRUSELAS

Dos casos típicos



tebeocomic.com

tebeocomic.com

tebeocomic.com

COLECCIONA LOS CROMOS DE TUS PERSONAJES PREFERIDOS... ¡Y JUEGA CON ELLOS!

Durante varias semanas irán apareciendo en la contraportada de nuestras revistas juveniles. Recórtalos e irás formando una divertida colección de cromos con los que podrás jugar con tus amigos. El juego que proponemos ya es conocido por muchos de vosotros: cada uno de los participantes depositará uno o más cromos BOCA ABAJO, bien en el suelo o sobre una mesa, y luego, por riguroso turno, irán propinando un golpe sobre la pila, con el hueco de la palma de la mano. Cada jugador irá retirando, por haberlos ganado, los cromos que hayan quedado BOCA ARRIBA. ¿Entendido?

¡A JUGAR CON VUESTROS AMIGOS, Y LOS SIMPATICOS PERSONAJES DE LAS REVISTAS JUVENILES DE BRUGUERA, QUE SON TAMBIEN AMIGOS VUESTROS!

tebeocomic.com